

المجلة

مجلة أسبوعية للأدب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ودئيس تحريرها المشؤل

احمد حسن الزيات

الادارة

بشارع البدولى رقم ٣٢

مايدين - القاهرة

تليفون رقم ٤٢٣٨٠

بدل الاشتراك عن سنة

٦٠ في مصر والسودان

٨٠ في الأقطار العربية

١٠٠ في سائر الممالك الأخرى

١٢٠ في المراك بالبريد السريع

١ نحن البلد الواحد

الاعلانات بتقن عليها مع الادارة

السنة الثالثة

القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ شعبان سنة ١٣٥٤ - ٢٥ نوفمبر سنة ١٩٣٥

العدد ١٢٥

على هامس الموضوع أيضا

عطف جميل ...

وجه الكاتب الفرنسى الشاب فكتور مرجريت نداء صارخا
إلى « الضمير البشرى والعالم الحر » ، أهاب فيه بذوى الوجدان
من بنى الانسان أن يتعاونوا على دفع الظلم وكف الأذى عن
مصر التى كابدت أضرار الرق ، وعالجت آصار الذل ، ثلاثا وخمسين
سنة لم يترُ لصرخاها استئانة ، ولم يسكن لصرخاها أنين ؛ ثم
ناشد أعلام الذكاء الفرنسى أن يظاهروه على هذا النداء ، فأضاء
منهم خمائة وثمانية آلاف من العلماء والأدباء والفنانين من
بينهم جول زومان ، وأندريه جيد ، ورومان رولان ، وهادامار
عرَض الكاتب الشكور فى نداءه المَحَن التى انصجرت على
مصر منذ توقع على ضرب الاسكندرية ذلك الأسطول الذى
يتقلب اليوم بين شواطئها ومراقها تقاب العزيز القنتر والختال
الملك ؛ ثم عَرَض يترك الوعود الفواجر التى جرت على لسان
غلادستون وعرفيل وساليسبرى وأضرابهم من اللداعين الذين
بنوا هذا الملك الضخم على مراوغة اللسان ومماطلة الزمان ومنافة

فهرس العدد

مقنة	
١٨٨١	هطف جميل ... : احمد حسن الزيات ...
١٨٨٣	المجنون ... : الأستاذ مصطفى صادق الرافى
١٨٨٧	الصراع بين الطيفان ... : بلم فورخ كبير ...
١٨٨٩	الفلسفة ... : الدكتور ابراهيم بيوى مذكور
١٨٩١	قصة الكروب ... : الدكتور أحمد زكى ...
١٨٩٥	بيعة الذهب الطبيعى ... : الأستاذ زكى نجيب محمود ...
١٨٩٧	قصة الفتح بن خلف ... : الأستاذ عبد الرحمن البرقوق
١٩٠٠	الشككة ... : الأديب أحمد الطاهر ...
١٩٠٣	مروى العالم ... : حنين مؤنس ...
١٩٠٥	الكلمات النقية ... : خيرى حماد ...
١٩٠٨	أبو القحافة ... : الأستاذ عبد الفتاح الصيلى
١٩١٠	الراى (قصيدة) : الأستاذ أحمد الزين ...
١٩١١	الجميل ... : الأستاذ عبد الرحمن شكرى
١٩١١	مقراء المعوى ... : سليم الزركلى ...
١٩١٢	الزواج ... : عبد القادى الطويل ...
١٩١٢	الوداع ... : الباس قنصل ...
١٩١٣	حروب طروادة (قصة) : الأستاذ فرى خشة ...
١٩١٦	القصة السيوة بريرة ... : عبد السيد الزاهرى ...
١٩١٦	قصة راتمة وقلم يتقلد ... : ...
١٩١٧	وفاة لاورديس برون . الأستاذ الزغبان ...
١٩١٧	أسبوع الخنى زدمتن . وفاة فائق كبير ، وانتصار كاتبهم
١٩١٨	شهادة ... : الأستاذ ابراهيم ابراهيم على
١٩١٩	خيوط الشكوت (كتاب) : الأستاذ محمد سيد المريان ...

بالولاء للحلفاء فلا تغاث ، وتلوح بالوائق والوعود فلا تبالى ، وما ذنبها أنها ضعيفة ، فقيم أضعف منها ، وإنما ذنبها أنها مسلمة ! أين كان ذلك الضمير الانسانى الحر وصرخات مصر الشهيدة تنعاقب على أسباع المدنية من غير قفزة ، فتمزق أغلفة الأذهان بالحجة ، وتلس لغائف القلوب بالرجاء ، ثم لا ترتد أصداؤها إلا بالخيبة ؟ أين كان ذلك الضمير الانسانى الحر والوعود الستون بالجلاء تتقاط من فوق المنبر المستورى العريق تاقط — الشهب ، يخطف البصر منها في جو السماء ، ثم تكون حجارة باردة على الأرض ؟

هؤلاء أبناؤنا الأعزّة يا مسيو فكتور كما سمعت هناك ورأى إخوانك هنا : يشترن بأنفسهم الغالية الهتاف للحرية ، لعلم ينهون العامة فيمصر ، ويرشدون المبطل فيقصر ، ويسمعون الخطي فيصيب . ولكن الطوائز ، والبواخر تصغر ، والمصانع تضج ، والمناورات الحرية ترعد ، والخطب الخداعة تهدر ، فكيف تجد الأصوات الرفيعة العذبة سيلها في هذه الضوضاء — الضيقة الى آذان هي بطيئتها موقورة عن مثل هذا النغم ؟ ولو كان الضمير الانسانى لا يزال حياً رأى من خلال الحجب ، وسمع من وراء الآفاق ، ثم وخز النفوس وخزته الإلهية ، فيشمر القوى أنه زل ، ويدرك القوى أنه ضل ، ويفطن الانسان الى أنه إنسان !

قد كنت أود يا مسيو فكتور أن ينبسط عطفك حتى يشمل إخواناً وجيراناً يعانون من الذكاء الفرنسى مثل ما تعاني من اللهاء الانجليزى ، ولكننا شئنا الكلام وأننا الاسترحام واحتقرنا الحجب

لقد بلد الشعور حتى لا يحس إلا ذباب السيف ، وقيل السمع حتى لا يدرك إلا قصفة المدفع ، وكلّ الذهن حتى لا يفهم إلا كثافة المسادة ؛ فأين يقع من ذلك بيان الأدب ومنطق العلم وخيال الفنان يا مسيو فكتور ؟؟

محمد حسن الزيات

الناس ؛ ثم ذكر اضطراب مصر فى الأصفاة ، واستشهاد شبابها فى الجهاد ، وزياد الحلفاء وقدّها المختار عن مكانه فى مؤتمر السلام ؛ وعجب أن يتسع انجيل ولسن لحرية الحجاز وأرمينية وألبانيا ، ثم يضيق عن تحرير مصر وهى ما هى فى وحدة الأرض وقوة الدولة وتجانس الأمة ، فينرها معلقة على رغبها بين حق حليم الطبع وباطل سفينة السلاح ؛ ثم أعاد إلى الذّاكرة قول الكاتب الخالد أناتول فرانس : « إن ساستنا أنقذوا من يد العدم ، وأنشروا من طوايا القبور ، عشرين أمة ، فاتهت إلى الحرية بولونيا ، وعادت إلى الحياة أرمينية ؛ ولكن العدل الانسانى يأبى أن يبرأ من تناقضه وتقصه ، فكان من نقص هذا العدل ، ومن حق المدعين للحزم والعقل ، أن صارت مصر وحدها هى الضحية الكبرى لأكذوبة السلام ! »

غصبة سامية ، وصرخة داوية ، ودعوة كريهة اوصدورها عن حفدة الذين أعلنوا بأفلامهم حقوق الانسان ، وأطلقوا بأسيا فهم حرية العالم ، أمر ساجار على مألوف الطبع والمادة ؛ ولكن الأستاذ فكتور ينادى غير سميع ، ويخطب غير واعي لقد هوى ذلك الضمير الانسانى صريخاً أمام الجشع ، وجثت حرية العالم ضارعة الى الحرص ، واستحال الانسان الجديد إلى معدة مسحوة هائلة لا تكف عن القضم ، ولا تريا عن المضغ ، ولا ترسل الميول والعواطف إلا فى نواحي المنفعة . أين كان ذلك الضمير الانسانى الحر حين رجفت باسمه الرجفة الكبرى ، وأصاحت الى صوته الهدنة العظمى ، ثم جلس على اقدار الشعوب لويد جورج وكليمنصو وويلسن ، وأيديهم على منضدة الصلح فوق أعواد الزيتون وأغصان الغار ، يتقاسمون الحقوق للمزقة ، ويتهادون الحريات السلوبة ، وقيمون أنفسهم أوصياء على فرائس اقتطعوها ، ثم عجزوا أن يلموها ، تقدموها الى الومى كما تقدم الشاة الى الأفصوان ، يزهردها فى سكون ، ويهتضمها على مهل ؟! أين كان ذلك الضمير الانسانى الحر حين تجاوبت بالأئين ضحايا السلام فى تركية ومصر وفلسطين وسورية والعراق ، تستغيث

الجنون

للأستاذ مصطفى صادق الرافعي

جاء عشي هادئاً يتخيل في مشيته، يرتجف بين الخطوة والخطوة كأنه من كبره يشرك أن الأرض مدركة أنه عشي فوقها.... ولا ينقل قدمه إذا خطا حتى يتنفس برأسه يهركه إلى أعلى، فأتدري أهو يريد أن يطمئن إلى أن رأسه معه.... أم يتخيل إليه أن هذا الرأس العظيم قد وضع على جسمه في موضع راية الدولة، فهو يهزه هز الراية....

وأخذته عيني وليس بيني وبينه إلا طول غرفة وعرضها - فإذا هو زائغ البصر كأنما وقع في صحراء يقلب عينه في جهاتها متحيراً متردداً، ثم كأنما رُفِعَ له في أقصاها جيل فآخذ إلى ناحيته....

ورجبت به، وأجلسته إلى جانبي، فأخذ يستعريف إلى بذكر اسمه وجماعته وبلده، لا يريد على ذلك شيئاً كأنه متروك في عيسر، لأرضه من طبيعتها جغرافيا، ومن اسمه جغرافيا على حدة. فلما رأي لا أتبيته معرفة قال: إن بك نسياناً

قلت: وكثيراً ما أنسى، غير أن اسمك ليس من هذه الأسماء التي تذكر بتاريخ

قال: هذه غلطة الجرائد... وسها نفس من شيء فلا تنس أنك أستاذ «نابذة القرن العشرين» (١)....

فسرحت فيه نظري، فإذا أنا بمجتون ظريف أمره أهيف، يكاد برخاوته وتفككه لا يكون رجلاً، ويكاد يبدو امرأة يجال عينه وقتورها

وتوسمت فإذا وجه ساكن متبسط الأسارير ممسوح الماني، ينبيء بانتطاع صاحبه مما حوله، كأن دنياه ليست دنيا الناس، ولكنها دنيا رأسه

وتأملت فإذا طفولة متباعدة قد ثبتت في هذا الوجه لتخرج

(١) هذا الشاب المجنون من الأذكاء وكان قد اتلى المدرسة اللين الأولية ثم خلط في عقله فكرها؛ وكل ما يمر في هذا المقال من توسين فهو ينسجه من كلامه

من بين الرجل والطفل مجنوناً لا هو طفل ولا رجل وتفرست فإذا آثاراً معركية بادية في هذه المنفعة فتلاها أفكار السكين وعواطفه

وتبينت فإذا رجل مسرخر، متفتقر البدن، خائر النفس، كأنه قائم لثوبه من النوم فلا تزال في عينه رسة، وكأنه يتكلم من بقايا حلم كان يراه....

وتخيل إلى من هذا الخول في هذا الشاب أن عليه جواً من تشاوبه وأن المكان كله يتشاءب، فتشابت

فلما رأي ذلك مني ضحك وقال: إن «نابذة القرن العشرين» رجل منطاطيسي عظيم؛ فما هو ذا قد أتى عليك النوم... وحسبك نغماً أن تكون أستاذ وأخاه وثقتك، «فليس على ظهرها اليوم أديب غيري وغيرك»....

قلت في نفسي: إنا لله، ما يستند الرجل أن على ظهرها مجنوناً غيره وغيري، وكأنما ألم بذلك فقال: لست مجنوناً؛ ولكنني كنت في البيارستان....

قلت: أهو البيارستان الذي يسمى مستشفى المجاذيب؟ قال: لا. إن هذا الذي تسميه أنت هو مستشفى المجاذيب، أما الذي سميتُه أنا فهو مستشفى فقط....

وذكرت عندئذ أن من المجانين قوماً طرفاء يدخلهم الفساد في عقولهم من ناحية فكرة ملازمة لا تبرح، فلا يكون جنونهم جنوناً إلا من هذا الوجه، وسائر أحوالهم كأحوال العقلاء، غير أنهم بذلك طباشون متقلبون، إذا ازدحمت أحدهم لم يطقه الناس من زهوه وكبرياته وتنطيمه، كأنه واحد الدنيا في هذه الفكرة وكان بينه وبين الله أمراً؟ ويظن عند نفسه أنه أعقل الناس في أرق طبقات عقله، وما جنونه إلا في هذه الطبقة وحدها

ومثل هذا لا بد له ممن يستجيب لهدياته كيما يحرك فيه خفته وطيشه وزهوه وليكون عنده الشامة على هذا الوجود الخيالي البدع الذي لا يوجد إلا في عقله المختل. فإذا هو ظفر بمن يحاسنه، أو يسانئه، أو يحاربه حسيه مذعناً مؤمناً مصدقاً، فلا يدعه من بعدها ويتملق به أشد التملق، ويراه

منى موقع غلغلة على صخرة « . هذا من جهة ، ومن جهة أريد
سجائر وليس مني عنها »

فنهلت واستبشرت ، وقلت له : هذا قرش فلم قاشتر
به دخائلك ، وفي رعاية الله . ثم استويت للقيام ، ولكنه لم يقم ؛
بل تمكّن في مجلسه

وكرهت أن أتخير له وما أشك أنه في هذا صحيح التمييز ؛
فما أسرع ما قال : إن « نايبة القرن العشرين » نتي قوى الارادة ؛
— فإذا هو لم يصبر عن التدخين ساعات فما هو بصبور وإذا
لم 'يثبت' لك هذا الأمر عن 'مماينة' فما أعطيت حقه
فقلت في نفسي : لقد عرست الرجل من حيث أردت
اقتلاعه ، وأيقنت أنه من عقلاء المجانين الذين تتغير فيهم العاطفة
أحياناً فتلههم آيات من الذكاء لا يتفق مثامها إلا لنوايح
المنطق ؛ وذكرت (بهلول) المجنون الذي حكوا عنه أن إبراهيم
الشيثاني مر به وهو يأكل خبيماً^(١) فقال له : أطمعني . قال :
ليس هولي ، إنما هو لماتكة بنت الخليفة بمشته إلى لا كله لها . . .
— وقالوا : إنه مر بسوق البرازين قرأني قوماً مجتمعين على باب
وكان قد نقب ، فنظر فيه وقال : أتملّون من حمل هذا ؟ قلوا :
لا . قال : فأنما أعلم

فقالوا . هذا مجنون يرام بالليل ولا يتحاشونه فأنطفؤا
به لعله يخبركم . ثم قالوا : أخبرنا . قال : أنا جائع . فجاءوه بطعام
سني وحلوا ؛ فلما شبع قام فنظر في النقب وقال : هذا عمل
الصوص

وكانت مجلة (الرسالة) في يد (نايبة القرن العشرين) ،
فوصل الكلام بها وقال : إنه يقرأ كل مقالتي وإنه وإنه ،
— وإنها وإنها . قلت : فما استجنت منها ؟ قال : (مقالة السبا) . . .
قلت : متى كان آخر عهدك برؤية السبا ؟ قال : أمس
قلت : فأنما لم أكتب مقالاً عن السبا ، ولكنك أعجبت بما
رأيت أمس فتحول ما رأيته حلاً في مقالة
فأعجبه هذا التأويل وقال : يمثل هذا أنا (نايبة القرن
العشرين) فأقرأ مقالتك في الغيب من قبل أن تكسبها

(١) طعام كانوا يتخذونه من التمر والسمن

كانه في ملكه فيتخذ صفيًا وهو يستعد أنه رقيق ؛ وقد
يزعمه أستاذة ليفهمه من ذلك بحساب عقله
أنه تلميذه

وخشيت أن يكون (نايبة القرن العشرين) لم يُسمي
أستاذة إلا بحساب من هذا الحساب ، فهو سيُعطي الأستاذة
حقها ، ولكن كما هو حقها في لغة جنونه فأصبح في
رأيه تلميذه وصنيته ، وعُدَّتْ هذيانه ، وثقته وملجأه ،
والحامي من ورائه ؛ قلت في نفسي : إذا أنا تركته جالساً كان
هذا المجلس مثابته من بعد فلا يعرف له محلاً غيره ويصبح
كما يقال في تغيير القانون « له المختار » ، فينتطراً إلى
لسبب ولنير سبب ، ويقع في أوقاتي وقوع السهم لاحتساب
عليه ويضيع فيه ما يضيع . فأجمت أن أصرقه راضياً بالياس
وقد انتهت نفسي من معرفتي وانتهى عقله إلى الرأي أني لا أصلح
له أستاذاً ، لا بحسابه هو ولا بحساب الناس

قلت له : ظني بك أنك أستاذ نفسك ، ولا يحسن بنايبة
القرن العشرين أن يكون له في القرن العشرين أستاذ ؛ وأراك
قد فرغت للأدب ، أما أنا فمشغول بأعمال وظيفتي ، وقد جاء
من العمل ما تراه وتكاد لا تني به الساعات الباقية من الوقت . . .
فقطع عليّ وقال : إن الوقت ليس في الساعة ؛ والدليل أني
أعطلها فيتعطل الوقت ولا يكون فيها يوم ولا ساعة ولا ثانية
ولا دقيقة

قلت : ولكنك إذا عطلتها لم تتعطل الشمس التي تميز
منازل النهار ، فيمير الظهور ويميز العصر

قال : ويأتي غد ، وإنما أنا مملك اليوم فقط ويجب أن
تفطيط بأنك أستاذ (نايبة القرن العشرين) ، فقد قرأت الكثير
في الأدب وقرأت لك ، فما كان لي رأي إلا رأيته لك ، ولا حجت
عندي نظرية إلا رأيتك قد أبديتها ، وأنا لا أعتقد أدباً في مصر
إلا ما توافينا عليه معاً « ولا أسلم جدلاً ، ولا جدلاً أسلم
أن في مصر أدباء ينالون مني شيئاً ، فهو أنا وأنا هو »^(١) ،
ولئن لم يدعنوا (لنايبة القرن العشرين) فليعلمن أنهم « وقموا

(١) ما بين القوسين هو كلامه بنصه كما لبنا إلى ذلك ، والياق ترجمناه
نحن عن معانيه ، وأكثر ما يأتي بهذه سبيله

واستوفزت للقيام ؛ ولكنه لم يتجملح من جلسته

ثم قال : أراك الآن مستبصرا إلى (ثابثة القرن
المشرين) بعينه

قلت : بل بعينه الجنى واليرى ما...

قال : لا . لا . إنك نسيت أن العرب تقول في التوكيد : عينه
وتفقه وذاته . « أى أنا ثابثة القرن المشرين بعينه وتفقه
وذاته ، فليس غيرى ثابثة القرن المشرين »

وكادت نفسى تخرج غيظا ولكنى رأيت الحلم على مثل هذا
بحرى مجرى الصدقة ؛ وقلت إن أدباء المجانين كثيرا ما يتفق
لهم الإبداع الظريف إذا عللوا شيئا كذلك القاص الذى كان
يقص على العامة سيرة يوسف عليه السلام ، فقال لهم فيما قال :
إن الذئب الذى أكل يوسف كان اسمه كذا ، فردوا عليه :
إن يوسف لم يأكله الذئب . قال : فهذا هو اسم الذئب الذى
لم يأكل يوسف ...

قلت للمجنون : فما اللة عندك فى أن العرب لم يقولوا فى
التوكيد : عينه وأذنه وأنفه وفه ويده وزجله ؟

فنظر نظرة فى الفضاء ثم قال : ليسوا مجانين فيخطئوا هذا
الخلط ، وإلا وجب أن يقولوا مع ذلك : وعمامته وثوبه ونعله
وبميره وشاته ودراهمه . (هذا من جهة ، ومن جهة ليس منى
أجرة السيارة إلى بلدى وهى قرشان)

قلت : هذه هى أجرة السيارة وسحبك السلامة ، ونهضت
واقفا ؛ ولكنه لم يتحرك

ثم قال : إنك لم تعرف بمدى « أنى أقول الشعر فى النزل
والنسيب والمخ والمجاء والفخر ؛ وأنى فى الخطابة قس بن
ساعدة أو أكرم بن صبيح ، وأنى صخر لا يتفجر ... يابس
لا ينصر ، لست كالحجاج بل كعمر . »

قلت : هذا شئ يطول بيننا ولا حاجة لك بهذه البراهين
كلها فقد آمنت أنك ثابثة القرن المشرين فى الأدب والشعر
والخطابة والترسل

قلت : إنك تكثر أن تقول عن نفسك (ثابثة القرن
المشرين) وهذا يحصر نبوغك فى قرن بعينه ؛ فلو قطعت
الكلمة وقلت (ثابثة القرن) لصح أن تكون ثابثة القرن
التاسع عشر والثامن عشر وما قبلهما وما بعدهما

فرايت به شذوذه كأنه يفكر فى جنونه ، ثم أفاق وقال :
لا . لا . وإن هاهنا موضع نظر ، فلو رويت ثابثة القرن فقط ،
لجاء من يقول إلى ثابثة قرن خروف ...

فقلت فى نفسى : حاة مدت بقاء (١) . وإن هذه الرساوس
لا تنفك تدرو هذا المسكين ما وجد من يكلمه ؛ والأفكار فى ذهنه
مجتمعة مختلطة مسترسلة كأنها ثورة من الكلام لا نظام لها ،
فلأسكت عنه ولأتشغل بما بين يدي

وسكت وأعرضت عنه فجعل طائفه يمتريه ، وكان السكوت
قد سلب أنكاره عليه ، وكأنها أخفت تصيح به فى رأسه كما
يصيح غلمان الطرق بالمجنون لا يزالون به حتى يجردوه ويقتلوه
البقية من صبره وعقله ما . فنفضت (ثابثة القرن المشرين)
وقلته النضب إلى حالة زمهررت فيها عيناه (٢) وكلس وجهه
حتى خفت أن يشور به الجنون ، فأقبلت عليه وتعللت بمؤالاه
ألك إخوة ؟ ألم ينبغ فيهم ثابثة ... ؟

قال : إن له أخا يعذبه ويوقع به ضربا ويظله بالسلاسل
ويشدّه « بأمراس كشان إلى صم جندل » وأنه أنزل به
من العذاب ما لو أنزل به حجر لتألم

قلت : فانت فى حاجة إلى راحة ويحسن بك أن تأوى إلى
مكان تتمتع فيه

قال : إلى متصرف وسأجلس فى ندى كذا (٣) « هذا من
جهة ، ومن جهة ليس منى عن التهمة »

قلت : فهنا قرش تدفنه هنا لها فذهب فاستمتع بها والتدخين
وبالراحة فى ذلك الندى قال كان هاهنا كثير الضجيج والحركة .

(١) هنا مثل فى سنى زاد الطين بلة ، والحاة اذا مدحا الماء
زادت واتمت
(٢) أى لمت غضبا
(٣) نحن نستعمل الندى لمكان التهمة

في رياضة التنفس العميق ؛ ثم زادت عيني إلى الباب فإذا (نابغة
القرن العشرين) مقبل مع نابغة قرن آخر
« لها بنية » (طنطا)

ال . ا . ج . دمشق : سنكتب ان شاء الله مقال (الفنية) فهلا .
ولكن دع المرأة وما اختارت . واعلم ان قولهم « بنية » أو « بنت » أو
« راقصة » كلها معنيين : أحدهما هذا الذي فيها ، والآخر أنها ... وأنها ...
الرائي أنها لا تصلح زوجة

مَحَلُّ الْفَتَلِ

مقالات الأستاذ الراقص

مائة مقالة في جزأين

ألم القراء على الأستاذ « مصطفى صادق الرافعي » في جمع
مقالاته ، فهيا للطبع مائة مقالة تقع في جزأين كبيرين ، وقد
فتح باب الاشتراك إلى آخر شهر ديسمبر من هذه السنة ،
وجعل قيمة الاشتراك عشرين قرشاً صاعاً غير أجرة البريد ؛
وهي ثلاثة قروش لداخل القطر المصري ، وخمسة عشر قرشاً
للأقطار الأخرى كي يرسل الكتاب مسجلاً
وسيكون الثمن بمقدار الطبع أربعين قرشاً صاعاً ، ولا
يطبع فوق عدد المشتركين إلا قليل ، وترسل قيمة الاشتراك
باسم الأستاذ الراقص في طنطا ، والقيمون في القاهرة
يشتركون من إدارة « مجلة الرسالة »

مجموعات الرسالة

ثمن مجموعة السنة الأولى مجلد ٥٠ قرشاً عدا أجرة البريد
ثمن مجموعة السنة الثانية (في مجلدين) ٧٠ قرشاً عدا أجرة البريد
وأجرة البريد عن كل مجلد لخارج ١٥ قرشاً

قال : والفلسفة ؟

قلت : والفلسفة وكل معقول ومنقول . وقد انتهينا
على ذلك

قال : ولكنك تحسبني مجنوناً أو ممروراً « كما حسبتني الجرائد
التي زعمت أن اختفائي في البيارستان كان الجنوني الفكروي أو
لقد كأتى الطبيب وهو الأصح ... فبين هذه الجرائد أني خرجت
وأني سأطبع الأدب بطابع جديد »

قلت : ولكنني لست مراسل جرائد . قال « فاجعلني رسالة
وراسلها عني أو أكتب لك أنا ما ترسله ، وما جئتك إلا لهذا ؛
ويجب أن تلحقني بجريدة كبيرة ، وهذه الجرائد تعرفني كلها ، وقد
تناولني من جميع النواحي الأدبية ؛ فضلاً عن أني كاتب قد ،
وخطيب قد ، وشاعر قد . وهذا قليل من كثير ، فهل أعوّل
عليك في سلكي بالجرائد أولاً ؟ »

قلت : إنك تعرفهم ويعرفونك وقد بكتهم وبكوا منك
فلست في حاجة إلى عندهم .

قال : « إنهم يخشون بأسى وقد حسبوني مجنوناً استهواه
الشياطين ؛ وعلموا أن شيطان الشر هو الذي استهواني كما أن
شيطان الحب هو الذي استهواك ... هذا من جهة ، ومن جهة
ليس مني ثمن الغداء ولا أكلتك شيئاً ... »

قلت : فهذا قرش للغداء في مطعم الشعب . وم الآن
يتندون ويوشك إذا أبطأت أن توافقهم وقد استنفدوا الطعام ،
وأنت لا تهمل أن القرش في مطعم الشعب هو قرشان في القيمة
قال صدقت ؛ يوشك أن أوافقهم وقد فرغوا من طعامهم
وقسوا الآنية . فلابق هذا للعشاء وسأطوى إلى الليل ...

قلت : فمك الآن ثمن الدخان ، والقهوة ، والغداء ، وأجرة
السيارة إلى بلدك . وقد كان نابغة القرن الثالث للهجرة واسمه
(طاق البصل)^(١) يعني بقيراط ولا يسكت إلا بلانق . هذا
من جهة ، ومن جهة نأخذ هذا القرش ثمناً لسكونك وانصرف

فشق ذلك عليه وقام مُتَضَجّاً ، وتنفست بعده الصعداء
الطويلة وفتحت النافذة واستقبلت الهواء النقي وأخذت

(١) هنا مجنون من مجانين الكوفة في القرن الثالث

في مائة عام

الصراع بين الطغيان والديموقراطية

وحنّة الديموقراطية المعاصرة

بقلم مؤرخ كبير

منذ نحو قرن ونصف كانت ربح الثورة الفرنسية الكبرى
تهب على الملكية الفرنسية ، فلما انفجر بركان الثورة بعد ذلك
بنحو عامين أو ثلاثة ، سقطت الملكية الفرنسية وكل صروحها
ونظمها القديمة صرعى الفورة المضطربة ؛ ولكن الثورة
الفرنسية لم تقف عند حدود فرنسا ، ولم تقف عند سحق الملكية
الفرنسية ، ولم تلبث أن غدت ثورة عالمية ترعج لها كل العروش
والنظم في أوروبا القديمة ، وتتحد جيوش أوروبا القديمة على
مقاومتها وإخمادها . ولكن جيوش أوروبا القديمة ارتدت منهزمة
أمام القوى المعنوية الجديدة التي تضطرم بها جيوش الثورة ؛ ولم
تسحق الثورة أمام العدو الخارجي ، ولكنها سحقته في غمر
من المارك الداخلية على يد قادتها وزعمائها أنفسهم ، ولم تلبث
أن استحالت إلى حركة خائنة ذلول نعمها موجة من الطغيان
المسكري لتحقيق نفس الشهوات القومية والمبادئ المطلقة التي
قامت لسحقها

غير أن الثورة الفرنسية تبقى مع ذلك حركة تحرير عالمية ،
بل هي من بين الثورات التحريرية الكبرى أوسعها مدى وأيدها
أثراً في تاريخ الإنسانية ؛ ذلك أنها قامت في الأصل على حقوق
الإنسان ، وجملت غايتها تحرير الحقوق والحريات العامة من
أسفادها ، وسحق كل النظم الطاغية ، وتقديس الفرد وحقوقه ،
واعتبار الدولة خادم الأمة في مجموعها ، وخادم الفرد والأمة
على حقوقه ومصالحه ؛ ولهذا كان ظفرها عظيماً ، وأثرها عميقاً
في بث المبادئ الديموقراطية والتحريرية في أمم أوروبا القديمة ؛
ومنذ فاتحة القرن التاسع عشر تجدد معظم الأمم الأوروبية التي
تسودها النظم المطلقة مثل روسيا القيصرية ، وإمبراطورية النمسا
والمجر تجيش بقوات تحريرية متوالية ، وتطالب بإقامة النظم

والدساتير الحرة ، وتجدد الملكيات القديمة المطلقة تجدد بكل
ما وسعت في قمع هذه الحركات التحريرية

وقد تجلّى هذا الصراع بين الطغيان والديموقراطية على أثر
سقوط نابليون وسحق الفورة العسكرية البونابارتية التي شغلت
أوروبا مدى خمسة عشر عاماً ، وقامت الملكيات الطاغية القديمة
تأمر وتتحد على قمع المبادئ والحركات التحريرية التي اتسع
نطاقها وسرت إلى معظم الأمم الأوروبية ، واضطرت معظم
الحكومات المطلقة أن تنزل عند منعتها ووعيدها وأن تبذل
بعض المنح الدستورية ؛ وأسفرت هذه الحركة الرجعية التي نظمها
ودبرها إسكندر الأول قيصر روسيا عند عقد «الحالفة المقدسة»
الشهيرة بين روسيا وبروسيا والنمسا (سنة ١٨١٥) ، وكان
غرضها الظاهر أن تنظم الدول الثلاث شؤونها الداخلية
والخارجية طبق التعاليم المسيحية ، وأن يحكم اللوك الثلاثة بين
شعوبهم بالعدل والمساواة ، وأن يقوموا بتأييد السلام ؛ ولكن
كان غرضها الحقيقي أن تتعاون الملكيات الثلاث على قمع
الحركات التحريرية التي تضطرم بها أمم القارة ، وعلى تأييد
الحقوق الملكية المطلقة ، وعلى مقاومة الروح الدستورية الحقيقية
واخضاعها لهوى العرش وإرادته ؛ وقد انضمت معظم الدول
الأوروبية الأخرى إلى هذه الحالفة الشهيرة ، عدا انكارتا التي
كانت تمثل النزعة الديموقراطية الخبيصة

ولكن الروح الدستورية كانت قد نفذت إلى الأعماق وحل
تيار الحركة التحريرية أمامه كل شيء ، فلم تنجح حركات القمع
إلا قدر ما يؤيدها العنف ؛ وكان العنف كالمادة يفسد هذه
الوئبات الشعبية ويذكيها ؛ فلم تلبث غير بعيد حتى عادت إلى
الاضطراب ؛ ومنذ سنة ١٨٣٠ نرى الثورات الشعبية تنفجر هنا
وهناك في أوروبا . ثم كانت سنة ١٨٤٨ ، التي يمكن أن تسمى
بحق عام الثورة الديموقراطية ، ففيها سقطت الملكية في فرنسا
أمام إرادة الشعب صرة أخرى ، وقامت الجمهورية الفرنسية
الثانية ؛ وفيها اضطرت الثورات التحريرية في ألمانيا ، وفي
معظم أنحاء الإمبراطورية النمسية ، وفي كثير من الدول
الإيطالية ، واجتاحت أوروبا من أقصاها إلى أقصاها ربح تحريرية
قوية اهتزت لها كل النظم الطاغية والعروش القديمة المطلقة ؛ ولم

يلت أن لاح بحر الديمقراطية الحديثة في الأفق قويا ساطعا

— ٢ —

وبلغت الديمقراطية ذروة ظفرها عقب الحرب الكبرى ،
قانهارت القيصرية الروسية ، وانهارت الأمبراطورية النموية ،
والأمبراطورية الألمانية ، والسلطنة العثمانية ؛ وقامت جمهوريات
فنية ، في روسيا وألمانيا والنمسا وبولونيا وتركيا ، وفي عدة آخر
من الدول الجديدة الناشئة التي خلقتها معاهدة الصلح لأغراض
عسكرية وسياسية ؛ ثم قامت الجمهورية أخيراً في اسبانيا بعد أن
سقطت ملوكيتها القديمة الثالثة أمام الثورة العامة

ولكن هذا الظفر الذي أحرزته الديمقراطية عقب الحرب
الكبرى كان خلباً ، ولم يعم على أسس أرواح ديمقراطية
حقيقية ، بل استمدت من القوضى العامة التي أحدثتها الحرب ؛
هذا إلى أن هذه الديمقراطية الظاهرة لم تكن روضة عاتلة ، بل
انساقطت غير بعيد إلى ألوان خطيرة من العنف والتطرف والقوضى .

ومن جهة أخرى فقد كانت الديمقراطية قناعاً للظناني المطلق في
روسيا السوفيتية وفي تركيا . وقد أدى تطرف الديمقراطية
وتفرق كلتها ووهن جبهتها غير بعيد إلى انهيار صروحها في إيطاليا
حيث قام الظناني المطلق باسم الفاشستية ، ثم إلى انهيار صروحها
في ألمانيا حيث قام الظناني المطلق باسم الاشتراكية الوطنية ؛
وانهارت الديمقراطية أيضاً في بولونيا وفي النمسا وفي دول أخرى
حيث قامت أنظمة قومية أو عسكرية طاغية بألوان وأسماء مختلفة ،
وهكذا لقيت الديمقراطية في بضعة الأعوام الأخيرة من ضروب
الفشل والمحن ما لم تلقه قط في حياتها القصيرة الظاهرة ؛
والديمقراطية اليوم تناضل عن مبادئها وعن كيانها ، ولكنها
تناضل في غمر من الصواب واليأس لأنها لا تناضل فقط أنظمة
ومبادئ خبيثة ، وإنما تناضل أيضاً قوى عسكرية طاغية
هي التي تحمل اسم المبادئ والنظم الجديدة

غير أن الديمقراطية مازالت تحتفظ بميزتها الكبرى ، وهي
أنها مازالت تعتبر قانون الحكم العام ، وما زالت مبادئها هي
المبادئ الشعبية الخالدة ، وهي المبادئ التي تركز إليها الحقوق
والحرريات العامة في كل الأمم المتقدمة ؛ وهذا هو سر بقائها وسر
قوتها ، وهذا ملاذ آمالها ومستقبلها

أما هذه النظم الطاغية التي تقوم اليوم باسم الشعب أو باسم
القومية في دول مثل روسيا وتركيا وإيطاليا وألمانيا ، فهي في

الواقع نظم عنف وإرهاب محض ؛ وهي أبعد النظم عن المبادئ
الحرية والمبادئ الإنسانية ؛ ذلك لأنها تمثل النزعة الفردية
والخزبية قبل كل شيء ، وفي هذه النزعة الفردية الخزبية
تذوب فكرة الدولة والأمة والحقوق العامة ؛ وقد قامت
البلشفية في روسيا باسم الكتلة العاملة واسم سيادتها مناقضة
لسيادة الرأسمالية في الدول الأخرى ؛ بيد أن هذه السيادة الزعومة
للكتلة العامة في روسيا ، ليست سوى سيادة الحزب البلشي ،

بل هي في الواقع سيادة عصبة من الزعماء والساسة يحكمون تلك
الكتلة الشعبية الهائلة بوسائل العنف والإرهاب . نعم نرحم
البلشفية أن لها غاية عالية هي بث مبادئ الثورة العالمية وتحطيم النظم
الرأسمالية كلها ؛ وتعمل البلشفية منذ أعوام طويلة لبث مبادئها
ودعايتها في معظم أنحاء العالم ، ولكن البلشفية مازالت وقفاً
على روسيا وحدها حيث تؤيدها القوة الطاغية العنيفة وحيث
تتصرف حفنة من الطغاة الدمويين في مصائر الشعب الروسي
وفي عقوله وأرواحه . ولقد نسجت الفاشستية في إيطاليا على
هذا المنوال في تمكين قبضتها من الشعب الإيطالي ، مع فارق

في الأسس التي تقوم عليها فهي تقوم على فكرة السيادة القومية
والمسكورية ، بيد أنها كالبلشفية سيادة حفنة من الرجال ، (بل
رجل واحد) يؤيدهم حزب وجيش ، ويفرضون إرادتهم على
الشعب بوسائل العنف ؛ وليس في الفاشستية ما يميزها إلا أنها
من حيث التنظيم السياسي تقوم على الفكرة النقيضة . وقد
كانت الاشتراكية الوطنية (النازية أو الهتلرية) في ألمانيا أحدث
ألوان الظناني المعاصر ، بيد أنها من أشدها إيماناً في العنف
وسحق الحريات والحقوق العامة ؛ وأهم مميزات وقواعد الفكر
الجنسية أو فكرة السلالة والدم ؛ وهي تذهب في تطبيق هذه
النظرية التي تتخذها ستاراً لمبادئ السياسة مذهب الاغراق

الشر ، وتصدر باسمها أغرب القوانين التعسفية ، وترتكب
أشنع ألوان الاضطهاد والمطاردة ؛ ومع أنها تتظاهر بأنها تطارد
اليهودية في الواقع وتعمل على سحق نفوذها العنصري والاجتماعي
في ألمانيا ، فإنها في الحقيقة تذهب بعيداً في تأكيد النعمة الجنسية
وتتخذها مثاراً لمعاطفة من التعصب الجنسي والقوى الشنيعة ،
وهي بذلك من أخطر الحركات القومية التي تتسدر بالانفجار
السلح ؛ وللإشتراكية الوطنية خاصة أخرى ، هي أنها تمنح في
التسلط على شخص الفرد وعقله وروحه ، فتسلب كل إرادة وكل

الفلسفة

للدكتور إبراهيم يوسى مذكور

مدرس الفلسفة بكلية الآداب

كلمة تشير في النفس ما تثير من غموض ولها م ، وتؤذن بشيء من الغرابة والخفاء . يقال : تقلب فلان إذا ظن أنه بمن في القريب ولا يأتي بما ألقه الناس . وقد يرى الفلاسفة بأنهم « يعيشون مع الملائكة » ويسبحون في عالم الخيال ، لا يشعرون بما يشعر به من حولهم ، ولا يقيسون الأمور بما توارده عليه العرف المألوف . يقال : هذا فيلسوف ، وما لنا ولهذا الفلسفة ، إذا أريد عدُّ المحدث عنه وحديثه في عالم النظريات حيث لا تنال الحقيقة الواقعة ما تستحق من تقدير . لذلك اتبعت الفلسفة ، وانصرف الناس عنها ، ونظروا إليها نظرة ازدراء واحتقار ، أو توجس وخيفة . فالمصريون والمتحضرون ينتقصون الفيلسوف مدعين أنه لا يعيش في عصره ، ولا يأخذ بقسط وافر من شؤون الحياة ، والجامدون والتأخرون يرمونه بالألحاد والزندقة والخروج على الأديان والفلسفة في بلدنا بوجه خاص غريبة عديمة النصير والأعوان ، لا تكاد تجد من يتحجب إليها ، ويأخذ بيدها ، ولا من يصورها للناس في شكلها الواضح ومظهرها الصحيح . فالنظم التعليمية العامة لا تعمل على نشرها ، ولا تقف الناس على حقائقها ؛ والجمهور يفر منها ، ولا يحاول أن يفهمها ليؤمن بما لها من أثر في تهذيب الأفراد والجماعات ورفع مستواهم العقلي والخلق ؛ والخاصة يتبادلون منها أفكاراً بالية وآراء عتيقة قل أن تمرض عرماً مستقيماً ، وكأن الفلسفة في نظرم ما جاء به أفلاطون وأرسطو دون أن يكون للقرون الوسطى والمصور الحديثة أبحاث يعتمد بها أو نظريات يقام لها وزن . وهناك طائفة أخرى جنت على الفلسفة جنائيات شتاء ، وزادت الناس فيها بغضاً وكراهية ، وهي جماعة أديعاء الفلسفة الذين يتهجمون عليها ، ويكتبون فيها وينشرون ، ويناقشون ويمترضون ، دون أن ينفذوا إلى صميمها ويدركوا كنهها ؛ وفي الصحف اليومية والأسبوعية من أمثلة هذه الجرأة العظيمة الشيء الكثير . وكأن العلوم الفلسفية في هذا البلد هي مباح ، وسلمة تمرض في مختلف الأسواق ، ومتاع

حق في التفكير أو التصرف المستقل ، وربما كانت في ذلك أكثر إيماناً من البلشفية ذاتها ؛ فالفرد لا وجود له في نظر الاشتراكية الوطنية ؛ والدولة هي كل شيء . بيد أن الدولة والحكومة والزعامة ومصدر السلطات كلها ليست سوى العصابة المنطرية ومن ورائها القوات النازية المسلحة ؛ وهذا الاسمان في تطبيق الفكرة الحزبية لا يقتصر على الدولة والتشريع ، بل يمتد إلى الاقتصاد والثقافة وكل ما هنالك مما له مباس بتكوين الفرد أو توجيهه ، سواء في جسمه أو عقله وروحه

وكأن البلشفية تزعم أنها حركة ومبادئ عالية لاصلاح الدولة والمجتمع ، فكذلك تزعم الفاشستية الايطالية والنازية الألمانية . بيد أن الفاشستية لم تنجح كحركة عالية ، وإن كانت قد ظهرت آثار يسيرة منها في بعض الدول الأخرى ويمكن القول بأنها لقيت وما زالت تلقى في جميع العالم المتدين أشد ستوف المعارضة ، بل ما زالت رغم كل ما عملته لاصلاح شؤون ايطاليا الداخلية تثير بوسائلها عواطف الاشترازي والقت ؛ كذلك العناية المنطرية لم تجاوز حدود ألمانيا ، ولم تلق مزارعها الجنسية بالأخص صدى ، وقد وصفت نزعها بأنها وثنية بربرية ؛ والخلاصة أن هذه الحركات الطاغية التي قامت بالسنف والارهاب وما زال يسند لها العنف والارهاب بقيت حركات محلية ، ومن الحق أن مصابرها ترتبط بمصاير زعمائها ومصاير القوى النيفة التي تسند لها ، ومن المرجح أنها ستفارق عند حدوث أول انفجار طام . على أنه لا ريب أن هذا الطغيان الشامل القدي يحق شعوباً عربية بأسرها ، وذلك التطور الدهش في شؤون الزعامة والحكم ، وهو تطور ترتب عليه أن تنب أحط العناصر والطبقات إلى أسمي الزعامات السياسية والقومية ؛ وذلك الاستعباد المزرى لكرامة الفرد ولشخصه وعقله وروحه ؛ وتلك الوسائل البربرية لتدعيم الشهوات الحزبية والذهبية ، وهي وسائل تذكرنا بالمصور الوسطى ؛ وتلك الأحقاد القومية والجنسية التي تثيرها أذهان متعصبة منحطة : تقول لا ريب أن هذه الخواص التي تلازم نظم الطغيان الحاضرة ، والتي هي ملاذ قوتها وحياتها ، هي في الواقع دلائل واضحة على انحلال المدنية الغربية الحاضرة ، وعلى قرب انحسارها إلى غمر جديدة من الاضطراب والفوضى

« مؤرخ »

يستخدمه من عرف ومن لم يعرف قدره . بل نلاحظ فوق هذا أنه كثيراً ما كتب في الفلسفة من لم يجد السبيل إلى الكتابة في موضوع آخر ؛ وبذا انمكنت الآلة وأصبحت الأبحاث الدقيقة مجال من لا طاقة لهم بها ، وظهرت الفلسفة في ثوب مشوه منقوص ؛ وإذا كنا نعييب على هؤلاء الأدياء جرأتهم فلا يفوتنا أن نأخذ على الفلاسفة المختصين تقصيرهم في التعرف عن أنفسهم وتهاونهم في الدفاع عن فنونهم وعلومهم

ليست الفلسفة غريبة بالقدر الذي يدعيه المردون عنها ، ولا خيالية بدرجة تباعد بينها وبين الحياة وشؤونها . فللزارع فلسفته في حقله ، وللصانع فلسفته في مصنعه ، وللتاجر فلسفته في متجره ، وللرجل فلسفته مع زوجته ، وللزوجة فلسفتها مع بناتها . لكل من هؤلاء هؤلاء طريقة خاصة في تفهم الأمور المحيطة به والحكم عليها ووزنها بميزانها الصحيح ؛ وتلك ولا شك فلسفة ذات منزى عظيم . وما أسدق أرسطو إذ يقول : الإنسان حيوان فيلسوف . على أن الفلسفة بمنهاها الدقيق لا تخرج عن دائرة الحياة العملية والتجارب اليومية ؛ وكل مما أن تشرح هذه التجارب وتفسرها تفسيراً يرتضيه العقل ويطابق الواقع . فظواهر ضرورية ، وألنا ، وقواعد سلوكنا ، ومعاملتنا ، وآراؤنا ومعتقداتنا ، هي في مجملها موضوع الدراسات الفلسفية ، ومن منا يمر عليه يوم - بل ساعة - دون أن يحكم على شيء بأنه خير أو شر ، وعلى آخر بأنه صواب أو خطأ ، وعلى ثالث بأنه جميل أو قبيح ؟ وهذه الأحكام الثلاثة هي شغل الفيلسوف الشاغل وعمله الدائم ، يعنيه أن يدرس ظواهرها ، ويضبط قوانينها ، ويبين للناس كيف يكونونها التكوين الصحيح . فالفلسفة إذن من الحياة في صميمها ، أو إن شئت هي الحياة كلها ؛ وكيف لا وهي دراسة للإنسان في مختلف أحواله الفردية والجمعية ، الفكرية والخلقية

وإذا كانت هذه منزلة الفلسفة فمن البت أن نهملها ؛ أو أن نضعها في الصف الأخير من أبحاثنا ، وهل حاجتنا إلى تعرف المادة في عمديها وانكاشها ، والأجسام في مغناطيسيتها وجذبها ، أمس من حاجتنا إلى تعرف أنفسنا في ميولها ومشاعرها ، وتناورها وتآلفها ؟ نعم إن دراسة الإنسان عسيرة ودقيقة ، غير أنها لهذا السبب نفسه ضرورية ولازمة ؛ ولا أظنها أقل تشويقاً من أية دراسة أخرى . فمناصر الثقافة العامة التي تشمل الأذهان الآن لا يصح أن تقصر على الجغرافيا الإقليمية ، والاقتصادية ،

والهندسة النظرية والفراغية ، والكيمياء ، والطبيعة وما إليها دون أن يكون للفلسفة فيها نصيب كبير . على أن هذه العلوم نفسها نشأت في حجر الفلسفة وتربت في كنفها ؛ فقد كان الأغريق الأول يطلقون كلمة فلسفة على أية معرفة كيفما كان نوعها ، وكان اللم والفلسفة متأخيين ومتآزرين ، وكثيراً ما كان الفيلسوف عالماً يقين القوانين العلمية وبروحها ، وكثيراً ما اهتدى إلى نظريات علمية على ضوء الدراسات الفلسفية . فطاليس وفثاغورس والفيلسوفان الأغريقان كانا رياضيين وعالين في الطبيعة ، وقد كتب أفلاطون على باب مدرسته : « لا يدخل هنا أحد ممن لم يلحوا بأصول الهندسة » ، وإذا جاوزنا المصور القديمة وجدنا أن ديكارت أبا الفلسفة الحديثة هو مخترع الهندسة التحليلية ، وأن لينتز كبير فلاسفة الآن في القرن السابع عشر هو مبتكر حساب الجزئيات . ولئن كانت العلوم قد انفصلت عن الفلسفة الواحد بعد الآخر وكونت دراسات مستقلة لا تزال جميعها مسودة بلهجة وروح فلسفية ، وفلسفة العلوم اليوم هي النقطة الحساسة والرئيسية في كل مادة من مواد الدراسة الإنسانية . فالعلم يزرع نأية إلى أن يكون فلسفياً وأن يعود أيضاً إلى كنف أم غدته بلبانها من قديم ، والأدب أيضاً يتأثر بالفلسفة في أسلوبه ومعانيه ، وغايته ومراميها ، وربما كان السر في نجاح كثير من الأدباء الماصرين تلك النزعة الفلسفية التي رقي بها شعورهم ، ودق تفكيرهم ، وسمت عباراتهم

فليس نمة بدم أن نتذوق الفلسفة ونذيقها للناس مدامات الحياة على علينا درسها ، والعلم الصحيح يعتمد عليها ، والأدب الراقى ينهل من حياضها ؛ ومن العار أن نبقى إلى اليوم وليس في لغتنا أبحاث فلسفية مهلة يجد فيها العامة صلوتهم ، ولا دراسات عميقة يشجدها فيها الخاصة أذهانهم . إن البحث الفلسفي ، ككل الأبحاث الأخرى ، ضرب من التشقيف لا يصح أن يحرم منه أمة من الأمم ؛ هذا إلى أنه يجدر بنا أن تكون لنا فلسفة متميزة ذات لون خاص ومبادئ خاصة ، وأن ينقل الغرب عنا كما تنقل عنه ، وبذا تنتظم دورة الفلك ، ويعود التاريخ إلى مجراه ، وتصل الفلسفة العربية الحديثة بالفلسفة الإسلامية القديمة ، وإذا كان الناس يتحدثون عن فلسفة إنجليزية وأخرى فرنسية ومائة ألمانية ، فلم لا يتحدثون عن فلسفة مصرية وشامية وعراقية ؟

إبراهيم يرمى مكرم

قصة المكروب

كيف كشفه رجاله

ترجمة الدكتور أحمد زكي

وكيل كلية العلوم

كوخ KOCH

رابع غزاة المكروب



كوخ

طبيب الفرة الذي جهر بالطب لجبهه أسباب الفاء تم ادعائه علاجه ؛ الذي شغلته اليه في أصول الأمراض من مداواة أوربا ؛ الذي حقق أحلام بسترور وأثبت أن للمكروب يتجج الأمراض ، وأن لكل مرض مكروباً يخصه ، ويخصه وحده ؛ الذي علم الدنيا كيف تصطاد النوع الواحد من المكروبات ، وتصطاده ظلمة خالها من الأخلاط ؛ الذي كشف مكروب الجذرة الخبيثة ، قاتلة للناس والحيوان ؛ ومكروب المل قاتل الإنسان والحيوان ؛ الرجل الذي كشف مكروب الكوليرا على أرض مصر في أجسام ضحاياها . البطل الذي نزل بإحاطة الموت فأطلقه فيها أرغى بنوده ، وقائمه على أرضها أنك جتوده ، فأمر منها على هواه ، وخرج منها سالماً قد أخطأه مهامها قضاء وقدراً المترجم

في السنوات ذات الأحداث العجيبة والمفاجآت الغريبة من عام ١٨٦٠ إلى عام ١٨٧٠ ، بينا بسترور يخلص صناعة الخل ويكشف عما دعى دود القز فيدعش الملوك ويرضى الأم ، كان شاب قصير القامة قصير البصر ، تبدو عليه ملامح الجدة ، يدرس الطب في جامعة « جوتنجن » Göttingen بألمانيا . وكان اسم هذا الشاب دوبرت كوخ Robert Koch ، وكان طالباً مجتهداً . إلا أنه بينا كان يجرى بمشاريطه في جثث الموتى فيقطعها لإدراكه ، كان يحلم بتأبيل إفريقيا وبصيد الأفاعي فيها . وبينما كان يحفظ في رغبة واجتهاد أساءة اللثام من عضلات الإنسان وعظامه ، كانت سفارات السفن القادمة للشرق ترن في أذنه فتذهب من رأسه بكل تلك الأساء اللاتينية والوطانات الاغريقية . كان كوخي يود أن يضرب في الأرض ليكشف من مجاهلها ، أو أن يكون جراحاً في الجيش ليكسب الشارات والأوسمة ،

أو ينال منصب طبيب في سفينة فخر به عجايب البحار الواسعة فيذهب فيها إلى حيث لم يذهب قبله إنسان . ولكن القدر خيب آماله ، فانه لم يكبد يتم دراسته عام ١٨٦٦ حتى وجد نفسه في مدينة هامبرج Hamburg في مستشفى للمجاذيب يتولى فيه منصب طبيب مقيم ؛ وفي هذا المستشفى امتلأ اسمه بصراخ المجانين وأحاديث البلهاء فلم تكده أذنه تسمع أسداء بسترور وبنوده أنه بوجود مكروبات فظيمة فتفك شر فتك بالإنسان ؛ وظل ينصت لصنير السفن ، وفي الاسماء كان يطلب المشي للريانة فيصطحب صديقه له كانت تسمى : « إيمي فرائز » Emmy Fraatz ، وكان يهبط بها إلى شاطئ البحر حيث السفن تفقد وتروح ، وسألها الزواج منها ، وخال أن يفرها بالقبول فذكر لها أمه في طوانه حول الأرض ومسيره إلى الشرق وروية البلاد والشعوب ، فقالت له إنها تزوجه على شريطة أن يصحو عن أحلامه وينسب الشرق ومغامراته ويفتح لنفسه عيادة في بلد ألماني فينفع أهله وبلاده

الرضاء ... إنه دائم التحديق الى كل شيء بمدسة جبينه الصغيرة المتيقة ... »

وا يؤسى لهذه المرأة الطيبة الساذجة ؛ لقد أهدت اليه هذا المكروكوب غير طالة أنها بهذا الاهداء إنما فتحت له باب مغامرة تتضال الى جانبها مغامرات كان يحلم بها في أقطار الهند وجزائر الاقيايوس السفلى . فذلك الرؤى التي رآها يستور جاءت كوخ على يأس تناوّل عند بابها ، وفي نفس تلك الغرفة التي استقبل فيها مرضاه ، تلك الغرفة المليئة بالدواء ، تلك الغرفة التي ضاقت به وضاق بها وبدواها ، تلك الغرفة التي عان فيها الطب حتى كاد يصبح داء . نعم في تلك الغرفة استحال أحلام يستور حقائق ارتأها كوخ في جثث الأبقار ورسم الأغنام من خلال عدسات ذلك المجهر الذي أهدته زوجته إياه وهو والسوى ، كأني بكوخ يقول لزوجته : « أنا أكره هذه الخدعة التي يُسمونها طباً ... وليس ذلك لأنني أكره تبرئة الأطفال من الدفتيريا ... ولكن الأنهات يأتيني صارخات مستغيثات يطلعن النجاة لأبنائهن وبناتهن ... لما ذا أنا سائمه لمن ؟ أتحسس لمن في الظلماء ، وأطمئنهن وارحبنهن حين لا طمأنينة ولا رجاء . وكيف لي بسلاج الدفتيريا وأنا أجهل حتى أسبابها ، وأكثر أطباء أنايا يجولون أسبابها كذلك » . يئس صاحبنا شكواه المرة لأبي فتضيق نفساً وتختار فكراً وتتناظر من هذا الزوج الذي لا يرضى أبداً ، لأنها كانت تعتقد أن واجب الطبيب الشاب يتشأدى ويتنهي إذا هو بذل كل ما في وسعه واستعان بعلمه الكثير الذي حصله في مدرسة الطب يوم كان طالباً

وعلى الرغم من هذا فكوخ كان لاشك على حق . لما التي كانت الأطباء تعلمه من أسباب الأمراض الوبائية ؟ لاشئ . نعم قام يستور بتجارب رائمة ولكنها لم تثبت شيئاً من سبب اقتباس الانسان الوباء ولا من كيفية اقتباسه . رفع يستور يمينه مشعلاً وضاء كبيراً وسبق به الى تلك الظلمات ، صارخاً بالأمل ، داعياً للنصر . يحدث الناس حالياً بالهزام الأوبئة قريبا ، ومحو الأمراض من سطح الأرض وشيكا ، ولكن الأوبئة لم تكن بدأت تتخاذل ، والأمراض لم تكن أخذت تتزائل ، والفلاحون في قرى روسيا التي خربت الجائحات بقوا على أسلوبيهم

وأنت كوخ إلى إيمى وإلى صوتها الساحر ساعه ، وازدحت في خياله صور شتى من شمادة خمسين عاماً يقضيها في البش الحقة معها ، فطردت هذه الصور صور القيلة والأعور من رأسه ، واستجاب غداً حروسه فاستقر لممارسة الطب ، وفي سبيله أخذ ينتقل من قرية بروسية إلى أخرى على غط من الحياة لا يختلف - حياة رتيبة ليس فيها مستجلبات الحياة وما تتضمنه من متع ولذائذ وفي هذه الفترة من الزمان ، حين كان كوخ يكتب الوصفات للمرضى وينتقل في سبيل صناعته بين ديارهم المتباعدة على ظهر حصانه ، يستقبل وكفات المطر من فوقه ، ويشقى لنفسه طريقة في الوحل من دونه ، ويسهر الليالي في ديار النفساء من أهل الريف ، في هذه الفترة من الزمان كان « لستر » Lister بأسكتلندا أخذاً في إقفاذ حياة الكثيرات من النساء عند الوضع بدفع غائلة المكروب عنهن ، وكان أستاذة الطب وطلابه في أوردوا أخذين في الاستغناء إلى ما يقول به يستور من نظريات ، وما يمزوه إلى المكروب من أمراض ، واختلفوا في الذي يقول واشتجروا ، وقام من بينهم رجال يمحرون تجارب أعوزها حذق المجريين وذكاء الباحثين ، وكان كوخ يمدزل عن كل هذا ، كان منقطعاً عن بيئة العلم انقطاع « لوفن هوك » عنها قبل ذلك بعائتي عام ، طام قام لأول مرة في مدينة دلفت بهولاندا ينحت المذنب بيد ما عرفت من قبل للمذنب نحتاً : وخيل للناظر إلى « كوخ » أن القدر قسم له أن يكون طبيباً عادياً متواضعاً يواسى المرضى ويحاول ما استطاع تخليصهم من الموت ، وعز ذلك مطلباً عليه وعلى أطباء ذلك الزمان ، ورضيت إيمى بقسمة القدر ، ونفرت بزوجها لما كسب خمسة وعشرين ماركاً في يوم كثير العمل وفير الرضى

ولكن كوخ كان غير راض ، وانتقل في منصبه من قرية بليدة إلى قرية أكثر بلادة ، حتى أدى به المطاف إلى قرية فليشتين Wollstein في بروسيا الشرقية ، وفي هذه القرية أتم عامه الثامن والعشرين ، فأهدت اليه زوجته في عيد ميلاده مكروكوباً يلهو به ويتسلى

وكأني بهذه المرأة الطيبة تقول في نفسها عن اهداء هذا المجهر إياه : « لعل هذا المجهر يُبعد فكرك عن عمله الذي لا يرضاه ... لعله يروح عن نفسه قليلاً ويُكسبها شيئاً من

الرزق وسامت مسيرا . لم يكن لهذا المرض أسباب معروفة أو خطة مرسومة يجرى عليها في تخيير ضحاياه . فقد يصيب الصبح على القطيع من الغنم ، فتأخذ عينك منه شاةٌ جميلةٌ صحيحة جميلة ، لا تكاد تستقر على أرجلها نشاطا ومرها ، فلا يأتي عليها للساء حتى تمانف الطعام وتميل برأسها بعض الليل ، ولا تشرق عليها شمس الفد حتى تلقاها برودةً هائلة متصلة ، وقد استحال دها إلى دم أسود كالليل . ثم يموت فيحدث نفس هذا لشاة ثانية ، فتاة ، فسادة ، فساية ، لا يقف عند عدد ولا ينتهي عند حد . ثم يأتي دور الفلاح ودور الراعي ودور فزاز الأسواف ودور تاجر الجلود ، فتفجر جلودهم عن خراجات مؤلة قبيحة ، أو يلفظون آخر أنفاسهم من التهاب رئوي لا يملهم طويلا .

بدأ كوخ ، كما بدأ من قبله لوثن هوك ، بدأ يستخدم مجهره لنير غاية معروفة وبغير قصد محدود . فأخذ ينظر به كل شيء ، ويبحث من خلاله في كل ما يأتي ، حتى وقع على دم الأغنام التي قتلها داء الجذرة Anthrax ، وعندئذ أخذ يتجمع فكره على غاية ، ويقف جهده على قصد ، وعندئذ أخذ يبتاخص نصيب مرضاه من ثم نفسه ، فقد يقصد إلى مريض فياقي في طريقه بين الحقول شاة نافقة فينسى المريض وعيادته إياه ، وأخذ يساور الجزاوين يسألهم عن الضياع التي بها تقتل الجذرة الشياه . ولم يكن لكوخ من فراغ الوقت مثل الذي كان للوثن هوك ، فكان يتحين القصر بين تطييبه للطفل بصرخ من وجع بطنه ، وبين خله خرس قروي جاء بفزع إليه من أله . في فترة من تلك الفترات جاء بدم أسود من بقرة ماتت بالجذرة ، فوضع منه قطرات بين رقيقتين من رقائق الزجاج التنظيف البارق ، ونظر إليها بحرصه فوجد بين كريات هذا الدم الجذرة السابحة أشياء أخرى غريبة تراءت كأنها عصي صغيرة ، وكانت هذه العصي أحيانا قصيرة ، وأحيانا قليلة المدد ، تسبح في ارتعاد قليل بين كريات الدم . وتراءت له كذلك عصي أخرى تعلق بعضها في أطراف بعض من غير مفصل يجمعها ، وقد ينشأ بك المدد الكثير منها حتى تصير خيطا طويلا أرفع ألف مرة من خيط الحرير .

« ما هذه العصي ؟ ... أي ميكروبات ... أي حيية ...

في دفعها ، وظلوا على عادتهم يربطون أديبا من أدامهم إلى محراث ثم يدورون بهن في سكون الليل وراء القرية يسمون حولها أهدودا هو في حسانهم خير نطاق يدفعون به شر الرءاء . وهل كان لدى الأطباء أسلوب في دفعه خير من هذا ؟

كأنني بعدام كوخ تحاول أن تجد زوجها نجرا عما هو فيه فتقول : « ولكن بادروا إن أساتذة برلين وكبار أطبائها لا بد طالبون أسباب هذه الأدواء التي لا تستطيع أنت علاجها » كان هذا من حسين طما أو ترند ، ولكنني أعود فأقول إن أكبر الأطباء في هذا الزمان لم يكونوا يدرون عن الرءاء أكثر مما درى هؤلاء الريفيون الذين ربطوا الأرامل جهلا إلى المحارث . قام بستور في باريس يتبنا بأن البحث لا بد كاشف عن قريب تلك المكروبات التي هي لاشك سبب السل وحتف السلولين فنهض له رجال الطب أجمع يتقدمهم يبدو Pidoux ذو المقام الرفيع والأزرة البارقة الصفراء يدفعون خرف هذا النبي للأفون صرخ يبدو كالرعد يقول : « أجرثومة خاصة تحدث السل وتفضي على السلولين » خرافة مؤذية وخطرة عظيمة ، إن السل مفرد وجمع في آن . غاية موت الأنسجة في عضو بالمدوى وذلك من طرقات عدة من واجب الطبيب وخير الصحة محاولة سدّها .

بذل هذا المرء وهذا الكلم الفارغ الذي لا معنى له كان يدفع الأطباء نبوءات بستور .

— ٢ —

أخذ كوخ يقضي أمسه يلهو بمجهره الجديد ، ويشترى كيف يحرك مرآته ليتمكن بها على منظوراته من الضياء القدر التي يريده ، ويستم ضرورة تنظيف سقايح الزجاج وتطهيرها قبل أن يضع عليها قطرات الدم من أجسام الخراف والأبقار التي قضى عليها مرض الجذرة Anthrax (١)

وكان هذا للمرض الخفي الغريب قد أخذ يقلق بال للزارعين في جميع أقطار أوروبا ، فكان تارة ينزل على المزارع صاحب الأكل من الأغنام فيقضي عليها بالهلاك ، وعليه بالخراب ، وقد ينزل على الأرملة الفقيرة ويقرتها الوحيدة فيصبتها وقد هنّما

(١) هذا هو المرض الذي تختفئ إلى اليوم لأسباب الرءاء منا عند الحلالة وذلك لأن فرشة الحلالة تمنع من شر البهائم إذا لم يظهر هذا الشر تطهيرا كاملا لأسباب للكروب وجه الانسان

ولكن كيف السبيل إلى معرفة ذلك؟ كيف السبيل إلى إثبات أن هذه المعى حية؟ أخذ هذا السؤال عملاً نفسه وعملك عليه حبه، وطلبه السلولون الذين أعيا الأطباء داؤم، وطلبه الأطفال وقد سدت الدفترية عليهم منافس الهواء، وطلبته المجازر استشفاء من مرض موهوم غير كائن، ولكن اشتغال صاحبنا بأمر هذه المعى لم يبق منه غير فضلة قليلة لمرضاه، حتى لئمت أن يكتب اسمه على وصفاته لهم. وآتست فيه زوجه المم والنم وكسوف البال. ودعا التجار يوماً وسأله أن يقيم في خجرة العيادة حاجزاً خشبياً. وقضى الساعات وراء هذا الحاجز بين جهمه وقطرات الدماء السوداء وفتران بيضاء ترح وتلمب في أقفاص أخذ عددها يزيد على الأيام.

وكانى بك تنظر إلى هذا الحاجز الخشبي فتجد على جانب منه مريضة انتظرت طويلاً فأخذت تحك الأرض بملها سماً وقلنا، وتجد على الجانب الآخر طبيئنا الفاضل يتمم لنفسه فيقول: ليس لى من المال ما أشتري به أغناماً وأبقاراً لتجاربى. ولو كان لى هذا المال لكان من المتعذر إحضارها إلى هذا المكتب الصغير. أما هذه الفتران فصغيرة رخيصة، وهى لا تشغل حيزاً كبيراً، ولعل أستطيع أن أعطيها مرض الجيرة... وللى لى أن أثبت أن هذه المعى تنمو حقاً فيها...

أحمد زكى

يتبع



لأنها لا تتحرك... أم هو الدم السقيم فى هذه الحيوانات المرزوءة يستحيل لى هذه المعى والحيوط؟ على هذا التحدوار فكر كوخ فى القى وآه. وكان رجال المسلم قبله قد رأوا ما رآه. فدأقباى Devaine ورايى Rayer فى فرنسا أبصروا نفس هذه الأجسام فى دم الأغنام النافقة، وأعلنوا أن هذه المعى بَشَلَات^(١) Bacilli، وأنها مكرويت حية، وأنها لا شك سبب الجيرة anthrax الذى لا مراه فيه. ولكنهما لم يثبتا ذلك بالدليل ولم يصدقا فيما زعما أحد فى أوروبا غير بستور. على أن صاحبنا كوخ لم يكن ينصت كثيراً إلى ما يقوله الناس، ولم يكن يهتم كثيراً بما يرتليه الباحث، كان الأطباء من حوله يرتابون فى القى براه، ويضحكون منه فى الذى يأتيه، فلا يصنى لأدبياتهم ولا يهتد لضحكهم، حتى حماس بستور لم يفره يوماً بالوثوب إلى نتائج لم ينسجها البحث وبمحضها التجريب؛ ومن حسن حظ كوخ أنه لم يكن سمع به أحد، فلم ترتفع إلى ظهوره سواعد الأشياع والريدين تدفعه قدماً إلى فتوحات فى عالم المكروب حاجلة غير ناجحة؛ كان فى خمول ذكره رب نفسه ومالك أمرها^(٢)

حدث كوخ نفسه قال: «أنا لا أستطيع الآن الاهتداء إلى طريقة أعرف بها أهذه المعى والحيوط حية أم ميتة، فلأدع هذا مؤثفاً ولأدرس خواصها الأخرى...» ولم يلبث أن أوقف دراسته للأغنام المريضة، وأتجه يدرس الأغنام الصحيحة، فذهب إلى مذابحها، وزار الجزارين وخلط تجار اللحوم ونادىهم، ورجع بدم كثير من عشرات البهائم السليمة، واسترق من زمن مرضه ليفرغ لمكربونه، فكان يجلس إليه ساعات متصلة طويلاً ينظر منه إلى هذا الدم الكثير الصحيح الذى جمع، فقلقت زوجه من إهماله عيادته

قال كوخ: «لنى لا أجد فى دم هذه الحيوانات الصحيحة تلك المعى والحيوط أبداً، وهذا حسن جميل، ولكنه لا بدلى أهذه الأجسام بَشَلَات أم لا، لا يثبتنى أمى حية فى استطاعتها النمو والتوالد والتكاثر، أم هى كيمض الجلادات؟»

(١) البشة لفظ لاتينية معناها المعية أى المعى المديرة وتطلق على نسبة من البكتيريا

(٢) هنا يذكرنا بجلول الشاعر: وخول ذكرى فى الحياة سلامة. للفرغم

٣ - المذهب الطبيعي

للأستاذ زكي نجيب محمود

ولكن مهلاً ! فلأنصار الروحية من البراهين على وجود الله ما يقوض هذا المذهب ويدكه من أساسه ذكاً ، لأنه إذا ثبت وجود الله فقد نهض الخليل على صدق العقائد الدينية قوياً دافعاً ، وبطل هذا الهراء الذي يهرق به الطبيعيون ، ونحن نتخير من تلك البراهين ما يلي :

(١) إن ما في الطبيعة من نظام دقيق وجمال خلاب يستحيل عقلاً أن يكون قد جاء عرضاً بغير تقدير وتدير ، فإذا كانت الظواهر المادية تسير وفق طائفة من القوانين الثابتة الطردة ، فلا بد أن يكون هنالك من صاغ لها هذه القوانين وأكسبها ما لها من قوة وثبات . كذلك يستحيل أن يكون جمال الطبيعة وتناسق أجزائها مصادفة طارئة ، ولا كنا كمن يزعم أن الساعة إذا تحطمت عُندوها وانتثرت أجزاؤها ، أمكنها أن تلتئم من تلقاء نفسها ، وأن تبدأ السير والحركة من جديد !

(٢) إن مجرد وجود فكرة الله في أذهاننا دليل على حقيقة وجودها في الخارج ؟ وذلك لأننا تصور بمقولنا كلاً مطلقاً ، وهذا الكمال لا يتم إطلاقة إلا إذا وجد وجوداً فعلياً ، فإن لم يوجد كانت فكرتنا عن الكمال ناقصة صفة الوجود ، وفي هذه الحالة - أي في حالة اقتصار فكرة الكمال على مجرد التصور الذهني - نناقض أنفسنا ، فنكون كمن يقول : « إني أتصور كلاً مطلقاً ولكنه ناقص ! » مع أن الكمال والنقص لا يجتمعان وهنالك من الأدلة الأخرى على وجود الله ما هو شائع معروف ويند هذا كله فهل ترى هذا المذهب الطبيعي قد فر لنا شيئاً ؟ إن قضيته باختصار هي أن الكون كله مادة يسيرها القانون ، وأن العقل الإنساني كسائر الظواهر قطعة من المادة تتبع في سيرها نفس القوانين التي تسيطر على قطعة من الحجر ! (١) أما إن الكون مادة فقط ، فلا يقدم ذلك في القضية

ولا يؤخر ، لأنه قول لا يمل شيئاً بعد أن خلصت الأبحاث العلمية الحديثة إلى أن القدرة للمادة ليست كائناً بسيطاً ، بل إن كل واحدة منها عالم دقيق على جانب عظيم من التركيب والتعقد وإنها قادرة من تلقاء نفسها على التكون والانحلال والتحول ، كذلك لم يعد الحد الفاصل بين المادة والقوة معدداً واضحاً كما كان من قبل ، فقد يظهر أنهما درجتان من حقيقة واحدة ، وأن الواحدة قد تتحول إلى الأخرى وبالعكس ، أي تتحول القوة إلى ذرة أو الذرة إلى قوة ، وإذن فلا يكن في تليل الكون أن نقول إنه مؤلف من مادة ، لأن في هذه المادة نفسها ما يحتاج إلى التليل (٢) وأما زعم اللاديين بأن العقل ظاهرة مادية ، وأن حقيقة الأحساس كما يقول هوبز إن هي إلا حركة في الجهاز العصبي ، وأن الفكر سلسلة من الاحساسات الماضية ، أي أنه مجموعة حركات متعاقبة ، فيكفي لهدمه أن يطالبهم مثلاً بشرح هذه العبارة : « أنا أحب هذه الوردة الجميلة » إنها حقيقة فكرية أحس بها ولا شك في وجودها ، فهل يقول اللاديون إن هذا الحب هو هزة الأعصاب على نحو معين ؟ خذ مجهرك وانظر إلى الأعصاب فسترى قطعة من المادة تهتز وتتحرك حقاً ، ولكنك إن ترى « حياً » ولو حدثت في مجهرك طاماً كالملا ، هذا ، وإن لنا أن نسائل اللاديين : لماذا لا تنتج الحركة في كل ظواهر الوجود المادي إلا حركة مثلاً ، ثم هي في الإنسان تنتج إحساساً وفكراً ؟ وما أحسبنا ظافرين منهم بالجواب ! وإذن فقد عجز المذهب الطبيعي عن تفسير ظاهرة العقل كما فشل في شرح المادة نفسها (٣) وأخيراً ، يقول أنصار هذا المذهب إن حوادث الكون يمكن تفسيرها بما يسيرها من القوانين العلمية ، ولكن أي عقل يكفيه هذا التفسير ؟ إني أرى مثلاً هذه القطعة من الحديد تتمدد نهارة وتنقلص ليلاً ، فلماذا ؟ سيقولون إنه قانون الحرارة المعروف القى تتمدد المادة على سننه وقواعده ، ولكن لماذا تمدد الحرارة الأجسام ؟ فإن أجبت عن هذا السؤال بما يجيب به أرباب العلم من أن ذلك ناشئ عن تصادم الذرات أثناء تحركها ، فها تعود إلى استجابتك : ولماذا يحدث هذا ، حتى نقرمي بأن هنالك آخر الأمر ما يتعذر تليله بأسول هذا المذهب ، وأن القوانين التي يلجأون إليها لتليل ظواهر الكون هي بدورها تحتاج إلى التليل

مذهب الذرائع

PRAGMATISM

لقد لبثت الفلسفة دهرا طويلا تمجح في سماء الفكر المجرد ، فلا تصنى بآذائها الى الحياة العملية التي تمنع بأصدائها أرجاء الأرض جيبا . ولا تحفل بالواقع الذي تراه الأيصار إلا قليلا ، فقد قصرت مجهودها - في الأعم الأغلب - على جرح الأشياء في ذاتها ، وأخذت تسائل : ما المادة وما الروح وما بينهما ؟ ولكنها باتت بعد طول الكدح والعناء بالفشل والافلاس ... حتى جاء الفكر الأمريكى الحديث الذي يقدر العمل ويعتق البحث النظرى المجدب المقيم ، وأراد أن ينحو بالفكر نحووا جديدا ، فلا يكون من شأنه كنه الشئ ومصدره ، بل نتيجه وعقباه . ولقد كان أول من صاغ هذا المذهب وليام جيمس (١٨٤٣ - ١٩١٠) الذي اعترف أنه قد استمد أصوله وقواعده من أشعات قدسية ، وأن له فضل الصباغة والتميز . أما رسالته التي قصد الى أدائها بمذهبه فهي في أوجز عبارة : أن يتخذ الانسان من أفكاره وآرائه ذرائع يستعين بها على حفظ بقائه أولا ثم على السير بالحياة نحو السمو والكمال ثانيا

لأنه لمن النفلة والشلط أن تؤتى هذه القوة العقلية فتبدها في البحث عما وراء الطبيعة من قوى مما لا غناء فيه للانسان ولا رجاء ؟ ان العقل إنما خلق ليكون أداة للحياة ووسيلة لحفظها وكاملها ، فليتنصرف الى أداء واجبه ، وليفرب في ممعان الحياة العملية الراقمة ، فليست مهمته أن يصور بريشته ظلم الفيب المجهول ، الذي لا يكاد يربطه بحياة الانسان سبب من الأسباب .. وليكن مقياسه الذي يفصل به بين الحق والباطل هو مقدرة الفسكرة المينة على انجاز أغراض الانسان في حياته العملية ، فان تضاربت الآراء وتعارضت ، كان أحقها وأصدقها هو أتمها وأجداها ، الذي تنهض التجربة العملية دليلا على قاعدته . وكل شئ يؤثر في الحياة أثرًا منتجًا يجب أن يكون في اعتبارنا هو الحقيقة ، بنض النظر عن مطابقتها أو عدم مطابقتها لما يخالفه الفكر المجرد من مساير ، إذ لا يُمنوّل مذهب الذرائع إلا على النتائج وحدها ؛ فان كان الرأي مثمرًا نافعا قبلناه حقيقة ، وإلا أسقطناه من حسابنا وما ياطلا

والواقع أن معظم الناس يتبعون في حياتهم العملية أصول هذا المذهب ، فهم يفتقون لأنفسهم من الآراء ما يمين على تحقيق أغراضهم التي يقصدون اليها ، أو ما يعمل على رقى الانسانية وتقدم البشر بمسفة عامة . خذ العقيدة في الله مثلا ، فالأكثرية العظمى تأخذ بها لا لأن الدليل قاطع بوجوده ، (فذلك أبعد عن متناول الدماء) ولكن لأنها ترى أن هذه العقيدة تبث في حياة الناس روحا قوية ، وتفسح أمامهم في الأمل الجليل الذي تردهم به الحياة وتبسم ، والذي لولاه لضقتنا ذرعا بفداحة عبثها ... فليس منا من لا يقيس الآراء بظروف عيشه ثم يختار منها أنسبها له وأفضلها في أداء مهمته ، فسلوكنا العملي هو في الواقع الذي يوجه أفكارنا . وليست أفكارنا هي التي توجه أعمالنا . ولقد قال موسوليني يوما إنه يدين لوليام جيمس بكثير من آرائه السياسية ، وإنه بتأثيره لا يحتكم في سياسته الى نظريات العقل المجرد ، إنما يسلك من السبل ما يراه أقوم وأدنى إنتاجا

وإن نيتشه ليذهب في هذا الاتجاه الى أقصاه فيقرر أن الباطل إذا كان وسيلة ناجمة لحفظ الحياة كان خيرا من الحقيقة ؛ فبطلان الرأي لا يمنع قبوله مادام عاملا من عوامل بقاء الفرد وحفظ النوع ، فرب أ كذوبة أو أسطورة تدفع الحياة الى الأمام بما تمجيز عنه الحقيقة المجردة العارية . انظر كيف تفعل الوطنية في رأس الجندي فيطوح بنفسه بين برائن الموت ، ولو حكم عقله المجرد لما فعل ؛ بل انظر كم يندل الآباء والأمهات من مجهود في سبيل أبنائهم ، ولو استرشدوا العقل وحده لآثروا أشخاصهم ولعنوا على الأبناء بأي بذل أو عطاء ، ولكننا لحسن الطالع ذرائسيون بالفطرة ، فنعنتق من الآراء أحفظها للحياة ، ولولا ذلك لظلت الانسانية في حيوانيتها الأولى لا تتقدم ولا تميز .

ولا يقتصر الأمر في ذلك على عامة الناس ، بل إن أرباب العلم أنفسهم يأخذون بطائفة كبيرة من الآراء التي تمين على المضي في بحثهم ، دون أن ينهض الدليل العقلي على صحة تلك الآراء التي اتخذوها أساسا لأبحاثهم ، فلا يدرى العلم ما الأثير وما الجاذبية وما للمادة وما للطاقة وما الكهرواء ، ولكنه يفرضها لأنها تمينه على أداء مهمته ، وهذا بينه ما يدعوا اليه مذهب الذرائع ، فيمكن أن نكون تلك الآراء صحيحة أنها توجهنا في

أمرليات :

١- قصة الفتح بن خاقان

للأستاذ عبد الرحمن البرقوقي

تمهيد :

أما وقد خطت « الرسالة » هذه الخطى الرغبة الموفقة ، وبلغت البالغ في الفخامة والضحامة والطرافة والاحسان ، والحشد والاحتفال ، والنهاية بالدراسات الأدبية الممتعة الموفقة ، والترحيب بكل ما يقدم إليها من الموضوعات القيمة الفائقة ، فلماذا لا ألقى ذكرى أنا الآخر في الدلاء ، وأنشر في « الرسالة » من الآن شيئاً مما تنطوي عليه أضياري الأدبية الزاخرة بشئ الموضوعات في هذا الفردوس الاسلاي المفقود - كما كان يسميه فقيد العروبة صديقنا الرحوم أحمد زكي باشا - لن ترجمة أدوب إلى قصة شاعر إلى تاريخ فيلسوف إلى حياة عالم إلى طرفة أدبية إلى نبذة فلسفية إلى تحفة علمية إلى شطحة سوفية ، إلى ما شئت مما هيأ لي أن أعكف على دراسته منذيف وثلاثين عاماً حتى صرت أطول له عشرة ، وأبطن به خبرة . . . ولا تسلي لماذا تولت هذا التولع بدراسة الأدلس وكل ما يمت إلى الأدلس بسبب ، فذلك ما أجهل أنا أيضاً عنه . . . وقد جفت الأقلام وطويت الصحف وقضى الله أن أكون ممن شغفه حباً هذا الفردوس القوي إذا أنت حاولت أن تثره تفكك بين رواضه النضرة

حياتنا توجيهها صحيحاً ، فلا ينبغي في كثير ولا قليل أن نعلم ما هي الكهرباء في ذاتها ما دنا نستطيع أن نستخدمها ، فحسبنا من معناها آثارها ، وليكن معنى الكهرباء هو ما نصله وما تؤديه . وعلى هذا النحو يمكننا أن نتخلص من أعوص للشاكل الفكرية التي أدهقت الفلاسفة بشير طائل ؛ فلندع جانباً كل بحث عن ماهية القوة أو ماهية المادة أو ماهية الله وما إلى ذلك ، وحسبنا منها أن نبحث عن الآثار التي تنشأ عنها في حياتنا اليومية العملية ، فإن لم يكن لها آثار فيها فصادف من تجارب وجب اعتبارها أنفاً جوقاً لا تحمل من للمنى شيئاً

يتبع

ذلك نيب حمود

الزهرة الشمرة ، تجتلي أنوارها ، وتجتني من أتم أنوارها ، وتنتمع إلى تفريد بلابلها ، وتتروى من رحيق جدولها ، ألقيت ما يبعث له عجبك وإعجابك ، وتشتعي مذاقه حتى يميله لمالك ، ويتأرجح بعيره المقسم قيملاً خياشيمك طياً ، ويستغثك تفرده النعم فتفرح له تطرياً ؛ بيد أنك إذا أنت حاولت هذا الاستماع من طريق الأسفار التي وضعت في الأدلس قدماً للقيت من الألاق ما لقيت مما لا يكاد يمحض به إلا الأفراد أوتوا من الشوق ما يجلد ثم على معاناة البحث والتنقيب والارتياض بتذليل كل صعب عسير . ومن ثم استخلصت لك من نادرة الأسفار ، ومغربية الأخبار ، باقة جمعت مختلف الأزهار ، وسفطاً يحتوي شتى الأعواد ، وساكياً يسمك أحسن النعم ، وأجوداً تحتسى منه ثراباً لا إثم فيه ولا لم أموه لقد شط القلم ، وسجعت ثم سجعت ، وتلك التي تسك منها السامع . . . ومن عذري من الفتح بن خاقان إذا هو أعلماني بسجعه ، وتأثر طبعه بطبعه ، وإن لم يدرك الطالع شأو الضليع ؛ ولكن لا كُرع فسوف أتجنب السجع ما أمكنتني تجنبه ، وكذلك لا تتوقع ما دمت بصد هذا الفتح أن سمنع سجعاً أندلسياً كثيراً قد يضجرك ويسلك إلى السأم والملال . فسوف أشبع كل أولئك بما يلطفه ويسينه إن شاء الله . . .

وإذا كنت أقدم بين يدي كلماتي قصة الفتح بن خاقان فليس ذلك عن قصد قصيد ، ولعل الذي وجهه الدهن إليه الآن هو ما أخذته عيني أخيراً في بعض التواليف الحديثة الموضوعية في بلاغة العرب في الأدلس لبعض أصدقائنا من أساتيد الجامعة إذ يقول : إنه لم يترجم للفتح بن خاقان غير ابن خلكان ، وأن المقري لم يترجم له في نفع الطيب . . . مع أن المقري ترجم له كما ترجم له غير واحد . . . واليك بعد ذلك قصة هذا الأديب الأندلسي :

الفتح بن خاقان

ظهر أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القبيلي الأشجيلي في عصر هو من خير العصور ومن شر العصور في وقت مما : كان عصر أذهبياً من ناحية الثقافة ، إذ كان عصر أيقظ بكل أنواع المعارف ، من علم وأدب وفلسفة ، وكان في الوقت ذاته عصر اضطراب سياسي مزعج . . . وينا الأندلسيون زمن ملوك الطوائف متمتعون بحرية لاحد لها ، يتبعجون فيها ما شاء لهم التبجح ، ويلاقى متفلسفونهم من ملوكهم أقصى غايات الأريحية

والأكرام يعيشون في أذرأهم عيشاً تلين لهم مثانيه ومماطفه ،
وتدنو عليهم مجانيه ومقاطفه ، إذ أن ملوكهم كانوا كذلك أدباء
أفاضل ، وعلماء أفاضل ، أثرت فيهم الحضارة الأندلسية أثرها ،
فرقت من حواشيهم ، وألانت من جوانبهم - يثنى عليهم -
كذلك ، وجنون الخطوب عنهم نيام ، إذ قلب لهم الدهر الخوون
ظهر الجن ، وليس لهم جلد الرمر ، فكلب عليهم الأسبان من
الشمال ، وطمع فيهم برابر بر المدوة - مراكن - من الجنوب ،
فغزاهم المرابطون الخشون وأزالوا ملكهم ، فاستحالت حال
الأندلسيين ولا سيما في زمن علي بن يوسف بن تاشفين ذلك الملك
الذي كان إلى أن يمد في الزهاد والتبتلين أقرب منه إلى أن يمد
في اللوك والتبتلين كما يقول المراكشي صاحب المغرب ، ويقول
عنه أيضاً : واشتد إثاره - أي إثار علي بن يوسف بن تاشفين ملك
مراكش والأندلس - لأهل الفقه والدين فكان لا يقطع أمراً في
جميع مملكته دون مشاورة الفقهاء ، وكان إذا ولي أحداً من فضائه
كان فيما يهد إليه ألا يقطع أمراً ولا يبت حكومة في صغير من
الأمر ولا كبير إلا بحضور أربعة من الفقهاء ، فبلغ الفقهاء في
أيامه مبلغاً عظيماً لم يبلغوا مثله في الصدر الأول من فتح الأندلس ،
ولم يزل الفقهاء على ذلك وأمور المسلمين راجعة إليهم ، وأحكامهم
صغيرها وكبيرها موقوفة عليهم طول مدته ، فعمم أمر الفقهاء
كما ذكرنا وانصرفت وجوه الناس إليهم ، فكثرت لذلك أموالهم
وانصرفت مكايبهم . وفي ذلك يقول ابن البتي - شاعر
أندلسي سترجم له : -

أهل الزمان لبستوا فاموسكم كالقثب أدبج في الظلام الماتم
فلكتمو الدنيا بذهب مالك وقسمتمو الأموال بين القاسم
ودركتمو شهب الدواب بأشهب

وبأصبغ صبغت لكم في العالم
« ابن القاسم واشتب وإصبغ هم من أئمة مذهب الامام
مالك الذي كان المذهب الوحيد المعمول به في المغرب والأندلس »
إلى أن يقول : « ولم يكن يقرب من أمير المسلمين ويحظى عنده
إلا من علم علم الفروع أعنى فروع مذهب مالك ، تنفقت
في ذلك الزمان كتب المذهب وعمل بمقتضاها . ونبت ما سواها ،
وكثر ذلك حتى نسي النظر في كتاب الله وحديث رسول الله
« سلم » فلم يكن أحد من مشاهير أهل ذلك الزمان يمتن بهما
كل الاعتناء . ودان أهل ذلك الزمان بتكفير كل من ظهر منه

الخوض في شيء من علوم الكلام - التوحيد - وقرر الفقهاء
عند أمير المسلمين تقييح علم الكلام وكراهة الداف له ومجرم
من ظهر عليه شيء منه ، وأنه بدعة في الدين ، وربما أدى أكثره
إلى اختلال في العقائد ، في أشباه هذه الأقوال ، حتى استحكم
في نفسه بغض علم الكلام وأهله ، فكان يكتب عنه في كل وقت
إلى البلاد بالتشديد في نبذ الخوض في شيء منه ، وتوعد من
وجد عنده شيء من كتبه . ولما دخلت كتب أبي حامد الغزالي
رحمه الله (١) أمر أمير المسلمين بإحراقها ، وتقدم بالوعيد الشديد
حتى سفك الدم واستئصال المال إلى من وجد عنده شيء منها .
واشتد الأمر في ذلك ؛ ثم قال : ولم يزل أمير المسلمين من أول
إمارته يستدعي أعيان الكتاب من جزيرة الأندلس حتى اجتمع
له منهم ما لم يجتمع للملك ، كأبي القاسم بن الجدد ، وأبي بكر محمد
المعروف بابن القبطر ، وأبي عبد الله محمد بن أبي الخصال وأخيه
أبي مروان ، وأبي محمد عبد الحميد بن هيدون - صاحب القصيدة
المشهورة التي يرقى بها بني الأفطس من ملوك الطوائف والتي
مظلمها :

الدهر يفجع بعد العين بالأثر فما اليك على الأشباح والصور
« وسخرى تراجم هؤلاء الأفاضل قريباً » في جماعة يكرر

ذكرهم . إلى أن قال : ولم يزل أبو عبد الله بن أبي الخصال وأخوه
أبو مروان كاتبين لأمر المسلمين إلى أن أختار أمير المسلمين
أبا مروان عن الكتابة لموجدة كانت منه عليه سببها أنه أمره وأخاه
أبا عبد الله أن يكتبوا عنه إلى جند بلنسية حين تخاذلوا ونوا كلوا
حتى هزمهم ابن رديم هزيمة قبيحة ، فكتب أبو عبد الله رسالته
المشهورة في ذلك وهي رسالة كاد أهل الأندلس قاطبة أن يحفظوها .
أحسن فيها ما شاء ، منمنى من إيرادها ما فيها من الطول ؛ وكتب
أبو مروان رسالة في ذلك النرض أغش فيها على المرابطين وأغلظ
لهم في القول أكثر من الحاجة ؛ فمن فصولها قوله : أي بني
الشيعة ، وأعيار الهزيمة ، الإلم يرفقكم الناقد ، ويردكم الفارس -
الواحد ؛ فليت لكم بارتباط الخيول ضائناً لها حالب قاعد ، لقد
آن أن نوسمكم عقاباً ، وألا تلوثوا على وجه نقاباً (٢) ، وأن
تبيدكم إلى محراثكم ، ونظهر الجزيرة من رحضاتكم . . . في
أمثال لهذا القول فأحق ذلك أمير المسلمين وأخوه عن كتابته
وقال لأبي عبد الله أخيه : كفا في شك من بغض أبي مروان

(١) يريد كتبه التي في علم الكلام ولطفي والجدل على طريقة الفلاسفة

(٢) إذ كانوا مشين

الأندلس نزع منها الفتح إلى إشبيلية وأخذها مقاماً له ؛ وقد يريد لسان الدين بن الخطيب أن أصل الفتح من هذه القرية ، أما هو فقد ولد بإشبيلية بعد أن نهد إليها آباؤه الأندلسيون وأقاموا بها ؛ وأياً كان مسقط رأسه فقد نشأ في أشبيلية وفيها كما يظهر أخذ الأدب - كما يحدثنا لسان الدين بن الخطيب - عن أبي بكر بن سليمان بن القصيرة - أحد مشهورى الكتاب وسرى ترجمته - وابن البانة من كبار شعراء الأندلس ، وأبي محمد بن عبدون الشاعر الكاتب صاحب قصيدة : الدهر يفتح بيد العين بالآثر ، وابن دريد الكاتب وأبي جعفر بن سمدون الكاتب ، وأبي الحسن بن سراج ، وأبي خالد بن تستغير ، وأبي الطيب بن زرقون وأبي عبد الله بن خلصة الكاتب ، وأبي عبد الرحمن بن طاهر ، وأبي طاهر بن سرور وأبي الوليد بن حجاج . هكذا سر وسعيخته لسان الدين بن الخطيب

نشأ الفتح بن خاقان نشأة أدبية كما ترى ، ومن ثم قلب عليه الأدب حتى انصرف إليه عن كل ما عداه ولم يؤثر عنه من الممارف سواء ، قال ابن خاتمة : إنه لم يعرف من الممارف بغير الكتابة ، والشعر ، والآداب ^(١) . أقول : وقد ترى أدبياً أندلسياً إلا وله مشاركة في كثير من العلوم الدينية وغير الدينية . على أن قارى الفتح بن خاقان يرى أنه واسع الاطلاع إلى أقصى حد ، وأنه أديب كل الأديب وأن معارفه العامة وثقافته الشاملة التي لا بد منها للأديب في تلك العصور متوافرة . وإليك أقوال مترجميه : قال لسان الدين بن الخطيب : كان آية من آيات البلاغة لا يشق عبارته ولا يدرك شأوه ، عذب الألفاظ فاسمها ، أصيل المعاني وثيقها ، لمويماً بأطراف الكلام ، معجزاً في باب الحلي والصفات . وقال في موضع آخر : وشعره وسط ، وكتابته فائقة . وقال ابن سعيد في المغرب : نقرأ أدباء إشبيلية بل الأندلس ذكره الحنجاري في السهب ، الدهر من رواة قلائده ، وحمة فرائده . طلع من الأفق الأشبيلي شمماً طبق الآفاق ضياؤها ، وعم الشرق والمغرب سناها وسنائها ، وكان في الأدب أرفع الأعلام ، وحسنة الأيام ، إلى أن قال : وهو وأبو الحسن علي بن بسام الشنتمري مؤلف الذخيرة فارساً هذا الأوان ، وكلاماً قس وسجبان ، والتفضيل بينهما عسير ، إلا أن ابن بسام أكثر تقييداً ، وعلماً مفيداً ، وإطناً

(١) هكذا جاء في شرح الطيب ولعل ابن خاتمة يريد بقوله هذا أنه لم يؤثر من الفتح إلا الكتابة والشعر وما هو منها بسبيل

المرابطين والآن قد صبح عندنا . فلما رأى ذلك أبو عبد الله استعفاه فأعفاه ، ورجع إلى قرطبة بمدامات أخوه أبو مروان عمراً كثر وأقام هو بقرطبة ، ثم قال : واختلت حال أمير المسلمين بمد الخيانة اختلالاً شديداً فظهرت في بلاده مناكر كثيرة ، وذلك لاستيلاء أكابر المرابطين على البلاد ودعواهم الاستبداد وانتهوا في ذلك إلى التصريح فبصار كل منهم يصرح بأنه خير من علي أمير المسلمين وأحق بالأمر منه وأمير المسلمين في ذلك كله يتزايد تنافله ويقوى ضعفه ، وقنع باسم أمرة المسلمين وبما يرفع إليه من الخراج وعكف على العبادة والتبذل فكان يقوم الليل ويصوم النهار مشتهراً عنه ذلك وأعمل أمور الرعية غاية الإهمال فاختل لذلك عليه كثير من بلاد الأندلس .

نجم أبو نصر الفتح بن خاقان في هذا العصر الذي هو كما أسلفنا من خير العصور الأندلسية من ناحية الثقافة واكتناظ الأندلس بالعلماء والأدباء والفلاسفة والشعراء ، وفي الوقت ذاته هو من شر العصور إذ كان عصرًا سياسياً سيئاً كما ترى

ولد الفتح بن خاقان سنة ٤٨٠ هـ - ١٠٨٧ م ، أى قبل أن يدال المرابطين من ملوك الطوائف بستين . أما وفاته فقد اضطربت فيها كلمة للورخين حكى ابن خلكان أنها كانت سنة خمس وثلاثين وخمسة - ١١٤٠ م - وقال ابن الأبار القضاى في معجم أصحاب السدى إنه توفى ليلة عيد الفطر من سنة ثمان وعشرين وخمسة قال : وقرأت ذلك بخط من يوثق به . وقال الوزير الخطيب لسان الدين بن الخطيب إن وفاته كانت ليلة الأحد لثمان بقرين من محرم من عام ٥٢٩ والفرق بين ما رواه ابن الأبار وبين ما رواه لسان الدين بن الخطيب هو قريب من أربعة أشهر كما ترى . على أن ابن خلكان حكى ما رواه لسان الدين بن الخطيب أيضاً . . . وقال لسان الدين بن الخطيب : وأبو نصر الفتح بن خاقان من قرية تعرف بقلمة الواد من قرى بحصب ^(١) . وبضم كلام لسان الدين هذا إلى قول الحنجاري في السهب في حق الفتح : طلع من الأمان الأشبيلي شمماً طبق الآفاق ضياؤها ، وعم الشرق والمغرب سناها وسنائها - يبدو لنا أن قرى بحصب هذه من كورة إشبيلية ، وقد تكون من كورة أخرى من كور

(١) قال صاحب الغاموس بحصب كضرب قلمة بالأندلس قال شارحه سميت بمن نزلها من اليعصبين من حبر . ثم ذكر ناساً يشبهون إليها منهم القاضي عياض صاحب الغناء وهو الذى أقام حد السكر على الفتح كما سيجر بك

الى الأستاذ مصطفى صادق الرافعي

المشكلة

للأديب أحمد الطاهر

اللهم غفرًا ورحمة لهذا الفتى !!

- إنه قد عرف عيب نفسه ، ومن عرف عيبها وأحمر به فقد نهج السبيل إلى علاجها ، وإنه لو اوصل إلى غايته عاجلاً أو آجلاً ، لا يتقصه إلا أن يذيقها حرارة الحق لتشفى بعد أن استسأغت حلالة الباطل فسقمت

البلاء الذي لا يشبهه بلاء ، والسقم الذي لا يرجى منه شفاء ، هو أن يحبل الرجل عيب نفسه ، أو يعلمه علماً ناقصاً يلتمس فيه الأسباب واللعل المبررة

- أما صاحبنا فكما تعلم من القصة : رجل فاضل مهذب ذو ميسرة ، وبيته بيت فيه الدين والخلق والشهامة والنجدة ؛ وبعض هذا فيما أرى كغيبيل يتييسر السلاج له برعاية الله التي لا تتخلل عن بيت غيبه الدين . فان ضل واحد من أفراد هذا البيت ، فحق قلبه من أثر الدين الذي بسط سلطانه على البيت منذ نشأه بقية سالحة يكشف عنها غطاؤها فتقود هذا القلب إلى الخير في عجلة أو ولاء . فلندع رجل المشكلة الآن ولنتنظر إلى نتائجها هذه الفتاة التي سميت للفتى - ساعها الله - لم أغلقت الباب في وجهه ؟ لم يذكر لنا عارض المشكلة شيئاً صريحاً لهذه الفعلة ، على أن إدراك السبب ليس بعسير ، فلقد نستطيع أن ندركه « بالاستنتاج والمقارنة » ؛ فالفتاة الثانية التي عرفها صاحب المشكلة فأحبها لم تتلاق في وجهه الباب لأنها كانت فتاة جذابة « أمسكت بأحدى يديها عنانه » ففسي قدما ، فإذا التفت إلى الوراء قرأ في عينها كلمات : « أستطيع فراراً مني ؟ » فيقول : « لا » ويمضي ... « ثم يلتصق بجسمها » فتسرى منها إلى قلبه رستالة يقرؤها بقلبه المريض ، فإذا هي : « الدنيا كلها هنا »

هذا شأنها ، وما أحسب أن من ظالم الأحكام أن نصف الفتاة بان في حياتها لينا ورخاوة ، ولذا لم تتلاق في وجهه الباب وهي لم تصبح زوجاً له بعد . ولا أحسب أن الفتاة الأولى قد

لا فضل لي فيما أعرض من رأى في هذه المشكلة التي عرضت في « الرسالة » يوم الاثنين ليلة التصف من شعبان ، بل الفضل لصاحبة « الجمال البائس » فيما أوحى به اليك من رأى في رجولة الرجل

فاذا استوت للرجل رجولته فسبيل الحياة له يكون كما أراد الله أن يكون : خيراً ، وسراً . أما ما يأتي الرجال فيه مما يسمونه بأسماء تضاد الخير واليسر فمرجه في أكثر الأحوال إلى أن الرجل لم تستور رجولته ولم تكمل . والنقص في الرجولة زيادة في الشقاء ، وإذا بقي الرجل في سبيل الحياة تنوءاً يتمتر فيه في رجولته ثغرة قد قدت على قدر هذا التنوء

ونعود إلى صاحب المشكلة - وفقه الله - فتمتحن رجولته فتجدها ناقصة من بعض نواحيها ، سقيمة في بعضها الآخر ؛ ولكن نقصها ليس مما يستمضي على الكمال ، وسقمها ليس مما يحمل على اليأس في أي حال ، فشكلته ليست عسيرة والحمد لله

في الأخبار ، وإمتاعاً للأبصار ، والفتح أقدر على البلاغة من غير تكلف ، وكلامه أكثر تطقاً وتمشقاً بالأنفس ، ولولا ما أقسم به مما عرف من أجله بان خافان لكان أحد كتاب الحضرة المراجعية بل عجيبها التولي على الرهان ، وإنما أخل به ما ذكرناه مع كونه اشتهر بزم أول الأحساب ، والتمرين بالطن على الأدياء والكتاب ، وقد رماه الله بما رمى به إمام علماء الأندلس أبابكر بن ماجه فوجد في فندق بحضرة مرا كش قد ذبحه عبد أسود خلاصه بما اشتهر عنه وتركه مقتولاً ..

ترجى القول على قتله ولماذا قتل ونقص الكلام على منزلته الأدبية والمفاضلة بينه وبين معاصره وتوأمه أبي الحسن على بن بام صاحب النخبة

عبد الرحمن البرقوقي

(يتبع)

أغلقت الباب إلا لأن في حياتها شدة واستمساكا

ألا قاعلم بإسحاب الشككة ، أن حياة المرأة إذا أصيب بالعين والرخاوة تمر فيه الشيطان ثمرة يجلس على بابها ويصبح : « هلموا أيها الفتيان » ومرعان ما يستجيب الفتان لصيحة الشيطان . واعلم وقاك الله أن هذه الفتاة التي فتحت لك الباب إن تزوجتها فستزوج معها الشيطان الجاثم على ثمرة حياتها وستنغم الى شيطانك فتصبح بين ثلاثة : امرأة وشيطانين : وأنت واحد ! وستكون بين أمرين أحلاهما مر : إما أن يأتمر بك الشيطانان فيوسما في ثمرة حياتها حتى يدخل فيها غيرك من الفتان . وإما أن تضيق أنت بما وسع الشيطانين أن يفضلا فتلقا إلى أبغض الحلال إلى الله - الطلاق ! وأدعو لك مرة أخرى : وقاك الله . على أن الشيطانين لن أعيأهما صبرك أو سعة في حلقك دارا بوجهيهما إلى المرأة فصوراك لها بصورة بشعة قبيحة ، وبذرا في قلبها جباراً أسود ينبت في القلوب للرغبة فيثمر ثمراً مرّاً أسود يعمى البغضاء ويسمى الكراهية ويسمى المقت : ولا يزال هذا الثمر ينمو ويربو حتى ينتفج ويستوى فلا يتسع له قلب المرأة فتحاول أن تجتته من أصله فلا تستطيع ، فتعتمد إلى الزوج تحاول أن تجتته ، فإن أفلحت فذلك ما أرادت وتسرّح ويشقى الرجل شقاء المحروم من أهله ، وإن لم تصبه أصابت شرفه ويشقى الرجل شقاء المثلوم في عرضه : أقبل أيها الرجل على تلك التي أغلقت الباب في وجهك : -

ألمرى لم أغلقتة ؟

لأنك لم تكن وحفك حين طرقت بابها ! لقد رأيت معك شيطانك وما يتسع بابها لدخول إنسان وشيطان . لقد رأيت معك الشيطان متمثلاً في « غرورك وشبابك وكبرائك وعنادك » فأشفقت عليك وعلى نفسها من ثالث يدخل بيتكما . ولو أفسد الشيطان وأنت لم تصبعا زوجين بعد نيا للشقاء وبالعار !

إنها أغلقت الباب في وجهك وأنت خطيبها للمسمى لها وأحكمت إغلاقه من الداخل حتى لا تستطيع أنت أن تدخل عليها ، فكان الأجدر برجولتك أن تحكم إغلاقه من الخارج حتى لا يستطيع غيرك أن يدخل إليها

حتى إذا حان موعد الزواج فضضها الاغلاق في وقت واحد

وفي حضرة تمر من الأهل وذوى القربى ، وعسير على الشيطان يومئذ أن يندس بينكما

ما عليك أيها الرجل إلا أن تفتح قلبك لهذه المرأة الحبيبة الخفوة فتصل ما بينها وبينك ، وتمض عينيك من كل ما يصوره لك غرورك وتزقك وكبريلوك وسلفك ، ولن تلبث طويلاً حتى ترى هذه الفتاة جنبداً من جنودك يحارب معك أعداء نفسك ويمالج معك أدواءها ، وتستصلان إلى الحب الزوجي التقي وفيه منك المطف والحنان ، وفيه منها الوفاء والاخلاص

ستجد في هذا عناء ونسباً ، وسوف تتمثل لك الفتاة التي أحبت بين حين وآخر وأباً أدلك على ما يجب أن تعمل : أنظر بعقلك الذي تبرا منك حين صددت عنك الفتاة :

تلك الفتاة التي قد أحبت وسممت جمالها ورقها وفتنتها وذكائها في إفاء ولم تحبسه عن الناس ولم تتخذ لصيائنه سبباً من الأسباب . وهذه الفتاة التي كرهت لقد وضعت عفتها ووفاءها وشرفها وحباها في إفاء وأغلقت دونه الأبواب . فأيهما أبقى على الزمن ؟ وأيها أخلص لك ؟ وأيها لا يبعث به نزع للفتان ؟

وإن كان في صدرك حرج مما لا تجد في زوجتك الخفوة من جمال ورقة وفتنة وذكاء وما يترامى لك في الفتاة الجذابة نفذة واحدة مما زيين لك من صفاتها وضعتها إلى جوار واحدة مما ترى من صفات زوجتك : خذ الجمال من تلك وضعه إلى جوار الشرف من هذه : وانظر في نصيبك من الاثنين :

ألمت ترى جمال الجيلة ملكا لها تجود منه بما تشاء ومتى تشاء ولمن تشاء ؟ وشرف الشريفة لك ولزوجتك تمنان بفضلها ما بقي ، وتستظلان بفيثته ما كان ؛ لا يتأثر به واحد منكما وحده ، ولا ييخل بخيره أحداً على الآخر ؟ ألا تحب الجمال متاعاً تستهلكه أئونة المرأة ، والشرف متاعاً تستبقه رجولة الرجل ؟

ثم خذ الذكاء من الحبيبة اليك وضه إلى جوار الحياء من البشيمة اليك وانظر إلى حظك من الاثنين :

ألا تجد الذكاء سلاحاً في يد الأولى يحارب به كل الناس وزوجها : والحياء سلاحاً في يد الثانية يحارب به كل الناس إلا زوجها ؟

خذ الفتنة من تلك والوفاء من هذه

الاثنتين وتزوج الثالثة ؟ ألا تعلم أن هذا لا ينتهي بك إلى نهاية ، ولا يقف بك عند غاية ، ولو أباح الناس جميعاً لأنفسهم هذه القملة لما قامت زوجية سالحة ، ولا تم الأولاد بالحنان المترج من الأبوة والأمومة ، ولا فنى الحال بالناس إلى أن يتوالب الرجال والنساء بعضهم إلى بعض ، ولنفسك بذلك الأرض ؟

يا أخى : إن التزوج الذى يشتهى جالاً أكل من جمال زوجته أو فضلاً لم يجده فى زوجته فينب إليه إنما هو رجل قد أسقط مروءته وأهدر رجولته وظلم زوجته أشد الظلم ، وكفر بأنهم الله أشد الكفران ، ووديث شرفه بالعار . وحسبك لتقدر هذا أن تزن القملة وزنها لو انكس الوضع فأباحت الزوجة لنفسها ما يبيع الرجل لنفسه ؛ لا تقل إن الله أباح للرجل أن يتزوج بأكثر من واحدة إلى أربع دون المرأة ، فذلك حكمة وقيد لا يسقط بها حق المرأة على الرجل وواجب الرجل قبل المرأة ما أحسبك إلا فهمت هذا وأحسنت تقديره ، وأنت القائل لملك إنك تقدر الرجولة والثواب والمروءة

اتق الله فى الزوجة ، وأشمر نفسك قوة الرجولة ، وانتظر إلى ضعف الأنوثة ؛ وليكن لك على قلبك السلطان القوي ، ومعي بالعرف والحنان سهادا للحب الزوجى تجد أن زوجتك أحب الناس إليك ، وأقدرهم على إسماعك .
اليوزاوى
أحمد الطاهر

ألا ترى الفتاة تنادى بفتتها : هلموا إلى أيها الناس ، وترى الوفية تنادى بوفائها : هلم إلى أيها الزوج ؟

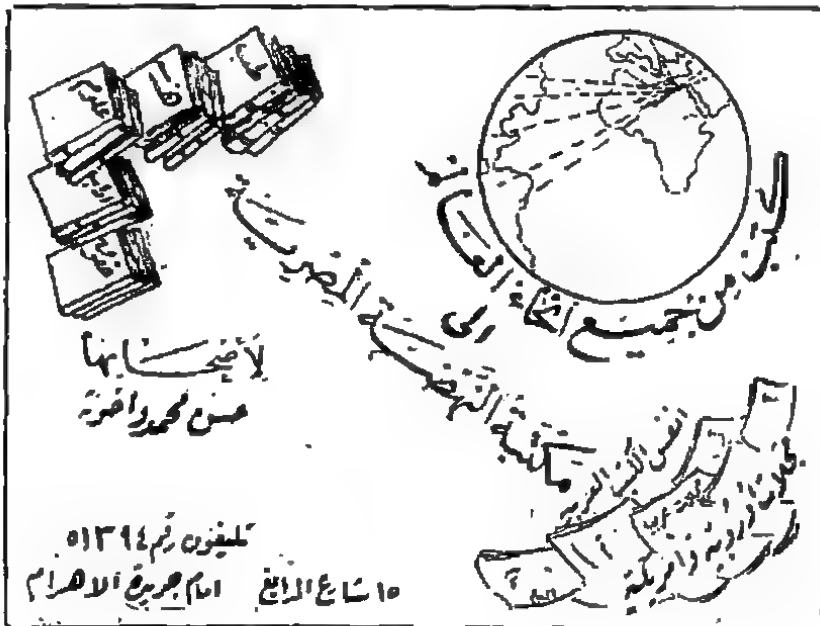
وبعد ، فهاتان اثنتان أحدهما وقفت بالباب ، والأخرى أغلقت الباب أما التى وقفت بالباب فأنها تستقبل الدنيا وتستدبر النار ، وأما التى أغلقت على نفسها الباب فأنها تستقبل النار وتستدبر الدنيا . والدنيا للناس جميعاً ، والدنار لك وحدك فانظر أيهما الصالحة لك ، الجديرة بحبك ، الأمانة على بيتك ، الحفيظة على شرفك

سترى فى زوجتك عيوباً ونقصاً ، وستتجسم هذه العيوب ، لأنك تنظر إليها بغير عين الرضا ؛ وخير لك ألا تفكر فى هذه العيوب حين تبدو لك إلا بمقدار ما تحاول إصلاحها ، وأن تروض نفسك على اليقين بأن المرأة الكاملة لم تخلق بعد ، ولن تخلق . بعد ، فلو خلقت الزوجة الكاملة خلقاً وخلقاً لتمطل فى الرجل كثير من صفات الرجولة ، ولما شعر الرجل بما مازاه الله به على المرأة ، ولخرجت المرأة من انوثتها ، ولترشح الرجل عن رجولته ؛ ولما كان الرجال قوامين على النساء

ولا أجد فى الرد على ما تدعيه لنفسك من الحرية أباح مما أجبالك به عمك حين قال : « إن كنت حراً كما تزعم فهل تستطيع

أن تختار غير التى أحببتها » ، وحين يسألك : « ألا تكون حراً إلا فيما نحن وفى هدم أسرتنا ؟ » وإن كنت تبيع لنفسك تحت ظل هذه الحرية أن تحب غير امرأتك لا لسبب إلا لأنك رأيت فتاة غيرها تفوق زوجتك جالاً ووقرة وعدوة منطق ، فهم سينتهى بك هذا ؟

ألا ندرى أنك إن وثبت إلى الفتاة تراها فتعجبك فتتخذها زوجة دون زوجتك أو تضنها إليها فما زلت فى الدنيا وما زال فيها من حى أجل وأذكى وأدمى للنفس من تلك التى أعجبتك : أنتب إليها أيضاً وتتخذها زوجة تالفة ، أم تطلق



٣ - عمرو بن العاص

بقلم حسين مؤنس

والآن ، فم طول التفكير وبعد التقدير ، وقد صار الأمر
لعل ، واستقامت البيعة له في الحجاز ، وترأى سلطانه إلى
العراق ، وامتدت خلافته فشمكت مصر ، وأولئك هم ولاه
تربى بهم الابل خفاً إلى ولايتهم ، وهؤلاء صحابه وأنصاره
يمشون في النفوس ظلالة من الخوف والرهب بمد القى كان من
قتلهم عثان ، وإن عمراً ليحس مطالع هذه الخلافة الجديدة في
شيء من الشك وقلة التقدير ، وإنه ليجد انقباض نفسه عن
طاعتها ورغبتها من العمل في ظلها ... بل إنه ليعمل الفكر ليجد
من سلطانها يخرجها ومن طاعتها يهربها ... ولله يستوى في هذا
مع أترابه من الصحابة والقادة ... ولله كان يرجو أن يتصل
بعضهم ليستطلع فكره وليأمله الرأي ... وربما ود لو يتصل بلى
نفسه ، إذن لأقنمه بالتخلي عن هذه الطوائف القلقة التي وصل
حباله بحبالها ، والتي تضر بقضيته كل الضرر ... فإن في هذه
الطوائف لنفرا لا زال دم عثان يجرى على أيديهم ، وإن فيهم
لأوشاك لا يليق بالخلافة أن تتصل بهم ويكوثوا عنتها في الفتح
والجهاد ، وإن فيهم لأحقاق لا يستقيم بهم الأمر ، ولا يحسن
أن تكون بأيديهم أمور البلاد ، وماذا عسى ابن المنصور أن يفعل
مع هؤلاء وهو يرجو أن يكون سيداً لا مسوداً ، وقادراً لا مقوداً ،
ثم هو يريد قبل ذلك « أن يشترط » ، فما ينبغي لئله أن يخطو
دون أن يقدم الخطر موضعه ... أو يعرض دون أن يعلم أين يؤدي
به السير ، أو يعمل دون أن يقدر ربحه وخسارته من هذا العمل
الذي هو مقبل عليه ... أليس هو القاتل : « الكرار في الحرب ،
وإني السبود على غير الدهر ، لا أنام عن طلب » كما نأنا الأنفى
عند أصل الشجرة ؟ ولمرى لست بالوأي أو الضعيف ، بل أنا
مثل الحية الصماء ، لا شفاء لمن مضته ، ولا يرقد من لسمته ،
وإني بما ضربت إلا فريت ، ولا يحبو ما شيت ...
أليس هو الفأخ النابتة ، والسائس الذي لا يشق له غبار ...

لما باله يقل قياده طائفاً ، ويقدم نفسه مختاراً ... كل ... وليكن
له في الميدان الجديد شأن عظيم ... فما هؤلاء الذين يتولون الأمور
إلا أترابه ولجانه الذين لا يفضلونه في ماض ولا في حسب ولا
مقام ... والذين لا يساوونه في مكر ولا سياسة ولا تدبير ... فقيم
يكون ذنباً والرؤوس لا تزيد عليه شيئاً ؟ وفيهم يؤمر وهو من
طبيعة الأميين ؟ .. ولرأى علياً بمش إليه يستعين برأيه ويستشير
بفكره ؟ إذن لقام إلى جانبه وأخلص له اللودة ، وأقاده القادة
العظيمة ، فانه « شيخ يضر وينفع » كما يقولون في بعض ما يدس
عليه من الشر ، ولكن علياً منصرف عنه لا يكاد يذكره ،
وهذه شهور تنطوي على خلافته وهو مستقل بنفسه وأصحابه ،
ما يلقى إلى أحد من الصحابة بالآ ... بل ما هو ذا يؤدب العصاة
منهم وينهض لهم بالسيف ... وهذه الأخبار تتراعى عن المزيعة
الشكراء التي منيت بها عائشة ، والفتنة القاسية التي صار إليها
الصحابيون طلحة والزبير ... وماذا بعد ؟ ... أغلب الظن أن
دوره مقبل ولا ريب ، وأنه بخير بين الطاعة أو الحرب عن قريب
فاذا تراءى قاهلاً ؟ ... هنا كان الرجل يحس قلقاً شديداً ... فهقلب
فكره ويتأمل حاله ، عله ينتهي إلى رأى يستقر إليه ... ثم خطر
بباله فسأل نفسه : ومعاوية ؟ ... كيف ترى حال معاوية ...
أغلب الظن أن ابن أبي طالب لن يفيقه ، وهو وال على الشام
وما حوالياً ... وإنه لم يرسل إليه بالطاعة أو طأله ... ثم بدا له
خطر جديد فابتسم ... وهم من مجلسه ومضى يذرع الترفة جيئة
وذهاباً ... إنه يفكر في معاوية ... وحسب الأمر حساباً دقيقاً ؟
إن لمعاوية جنداً كثيفاً ، ونفراً أقوياء ... وإنه لنى منعة بأهل
الشام ومال الشام ... ومن يعرف فضل جند الشام كعمرو الفاتح
المجرب الخبير ؟ إن فيهم خير ، وإن عليهم لمعتدا ... وإنهم
لينضلون جند العراق وجند الجزيرة ... وإنهم ليثبتون في الحرب
ثباتاً عظيماً ... فلم لا يعتمد عليهم ويستفيد منهم ؟ ولم لا تكون
جبهة قوية من جند الشام وقدره معاوية وحيلة عمرو ... فما
عسى أن يفعل جند العراق وشجاعة علي وشهور أنصاره أمام
هؤلاء ... فإذا فرغ من ذلك الحساب والتقدير فقد هم يريد
ليذهب لمعاوية ليرى رأيه في ذلك الأمر ، وإنه لكذلك إذا طارق
قد أقبل ، وإذا به رسول من معاوية ... يحمل إلى عمرو

كتاباً... ويتسم ابن الماص، فقد فهم ما في الكتاب؛ وما يقصر مثله عن ذلك وقد قدر الأمر كله كما رأينا... ثم يتناول الكتاب، قائلاً به يقول: «أما بعد فانه كان من أمر علي وطلحة والزبير ما قد يلفك، فقد قدم علي جرير بن عبد الله في يمة علي، وحديث نفسي عليك حتى تأتيني، فأقدم علي بركة الله تعالى» (١).

الآن يستطيع ابن الماص أن يخفي عن ثقة، فقد عرف ابن أبي سفيان قدره واستنجد به، ووق استطاعته الآن «أن يشترط»، وأن يطلب ما يريد من أجر وجزاء... وهل هو يرجو إلا مصر وخيرها وأمنها... وهل هو واجد في مناصب الدولة منصباً هو آمن أو أحسن من ولاية مصر الفيضاة بالخير والبركة... بل وإنما لأجدي على صاحبها من الخلافة نفسها... فما ينتم الخليفة إلا التنب والجهد في غير طائل... وما جزاؤه من ملكه الواسع إلا أن يتوسد القبراء، فإذا رقى ومال إلى الدنيا كان نصيبه القتل دون رحمة ولا غفران. ثم أي مكان هو أعز من هذا الركن الأمين الذي لا يصله الجند إلا بمشقة، ولا يقصر في أمر يطلبه الخلفاء... الخبير الخبير إذن في البادرة إلى جانب معاوية والانضمام لرايته، والحزم الحزم في الاسراع اليه والوقوف في صفه فما في هذا خطر ولا خوف... وليرود نفسه من رأيه بإستشارة ابنه محمد وعبد الله... فقد غود نفسه أن يدقق الحساب جدا... وألا يترك ناحية من نواحي الرأي ولا منها من مذاهب الفكر إلا يحثه ووزنه وتأن دقيقاً؛ وهاهو ذا يستمع إلى ابنه عبد الله... إنه ليوم في ذلك يوماً شديداً، ويرد عن هذا الجشع الذي تحدته نفسه به: «أيها الشيخ، إن رسول الله قد ذهب وهو عنك راض، ومات أبو بكر وعمر وهما عنك راضيان، فلا تفسد دينك بدنيا يسيرة تصيبها مع معاوية... وإن محمداً ليبتخر من أخيه، ويريد لأبيه مكاناً ممتازاً في عالم السياسة العربية، ويقول: «بادر إلى هذا الأمر فكن فيه رأساً قبل أن تكون ذنباً...»

بل لقد قال محمد الصدوق، ومس شذاف قلب أبيه... وماذا أحب إلى ابن الماص من أن يكون رأساً في كل خطوة يقوم بها وألا ياتر برأى أحد وأن يكون حراً، فلا تؤذيه مضايقة مثل

عمرو، وإن معاوية لقادره قدره ورافعه في درجات الرئاسة والامارة، ولا يعدم ابن الماص بفكره أن يتسلط بعد ذلك فيكون صاحب الرأي في الجماعة دون معاوية... وما عسى تفعل «الحية في أصل الشجرة» إلا ذاك... نعم ولحمض على بركة الله

وكان معاوية في حيرة من أمره لا يدرى ما يفعل؛ كان رآه قد استقر على حرب علي، ولكنه لم يدر كيف يخفي إلى ذلك، وقد بدأت دعوة علي تتسرب إلى الشام، وأنشأ المسلمون يتحدثون في مر سكوت معاوية عن طاعة الخليفة الجديد، وكان هو نفسه يسكتهم ويهدئهم بما له من المكانة في نفوسهم والقدر في أعينهم، ولكنه كان يحس أن لذلك آخراً وأنهم متفضنون من حوله إن لم ينق في هذا الموقف إلى رأي، وهل هو إلا وال من الولاية عليه أن يطيع، وقد وصلت دعوة علي وتحدث بها البعض ومال إليها البعض الآخر، وبدأ القلق يساور معاوية، وانهى به الأمر إلى الاستنجد بابن الماص، وكان يعرف فيه ميلا عن بني هاشم وكرها لهم، وكان يقدر أنه لا بد كاره لأمر علي، فبمث إليه يتمجل حضوره نغف إليه كما رأينا... وجلس الرجلان يتبادلان الرأي، وربما أحس عمرو من حديث معاوية أنه أخطأ في هذه الماضرة التي أقدم عليها، وأن هذه «الصفقة الجديدة» ربما كان فيها بعض الخطر... ورأى أن ما كان قدره من الاعتماد على جند الشام كان فيه كثير من الوم وسوء التقدير... وكيف يمكن إقناع هؤلاء بمناصقة الخليفة وحربه وهم مسلمون مؤمنون يرون طاعة خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم فرضاً واجباً؟ وكيف يمكن التمويل عليهم، وهذه طاعة علي تكاد تبدو على ألسنتهم؟ ولكنه اطمأن إلى أن لا خطر على مركزه في هذا الأمر الذي انضم إليه... قائماً هو صاحب الرأي المسموع والكلمة النافذة... وهاهو ذا يستطيع أن يشترط «أخذ مصر كلها أو مصر ونمها غيرها»... وقد تقدم فما ينبغي له أن يتأخر... وقد أتى به في يد معاوية.

وان يخلص له على بعد ذلك أبداً

ثم إنه مضى يفكر في الأمر تفكيراً طويلاً، وقلبه على وجوهه... حتى هداه الرأي إلى حيلة ربما أفلحت في إقناع جند الشام بمدالة قضية معاوية... فان هؤلاء الناس لا بد أن يكون قد

في الأدب الإنجليزي

٦- الكائنات الغيبية

في شعر شكسبير

The Supernatural

بقلم خيرى حماد

تممة البحث

فلسفة الميراث :

إن من الصعب علينا أن نرجع إحدى رواياته المديدة إلى أصل ديني صريح ، ولكن هناك عدداً غير قليل من العقائد الدينية أودعها شكسبير ثنايا شعره ومؤلفاته ، وتختلف هذه العقائد باختلاف الروايات التي ورد ذكرها فيها

ففي رواية الملك هنري الخامس نرى فكرتين دينيتين أودعها الشاعر في روايته . وأول هذه العقائد هي عقيدته في أصل خطأ

سادم مقتل عثمان ، ولا بد أن يكونوا ساخطين على قتلته راقبين في الثأر والاقتصاص منهم ؟ وقد ترى إلى سمع ابن الماص أن علياً بأوى هؤلاء المجرمين وبعد لهم في نعمته ويضمهم من حزبه موضع القادة والرؤساء .. فلم لا يقال للشاميين إن معاوية يقبض يده عن علي لأن علياً يمين قتلة عثمان ويدعمهم أحراراً طلقاء ، بل لم لا يقال لهم إن مقتل عثمان قد صادف من نفس على موقفاً طيباً ؟ .. بل لم لا يقال لهم إن علياً نفسه عمل على هذا القتل وعاون عليه لكي يسير الأمر إليه أخيراً ؟ .. ولم لا تلتصق البراهمين على ذلك ، وقد كان ملي في المدينة ساعة قتل عثمان ، وكان في ميسوره أن يعضى لنجدته فلم يعض ... وكان الأمر لا يكفنه إلا مشية من داره إلى دار عثمان فتفرق الجوع ويرد الناس ... إلى ... ولم لا يؤثر على عواطفهم بتصوير عثمان عطشان يجهد العطش ... وعلى في داره روى سرور ... إلى ... وهذا ابن أبي بكر قاتل عثمان بيده مكرم من علي ، أمير هنده ، مقام على مصر واليا ... إلى ، والحق أبلغ لا تنقصه البيئة ولا يموزه البرهان !

مبين مؤنس

للبحث بقية

الانسان ، وثانيتهما هي عقيدته في الممودية . أما خطأ الانسان فكان منشؤه تلك الخطيئة العظيمة التي اقترفها آدم أبو البشر . اجترم ذلك الجرم فتلوثت نفسه بتلك الخطيئة وكان جديراً بعد ذلك أن تتطهر نفسه مما لحق بها من الأدوار ، فأرسل الله إليه أحمد الملائكة وأخرج منه تلك الروح الطائشة ووضع بدلاً منها روحاً طاهرة نقية ، وما اقتراف الناس للآثام إلا سير على السفن التي اختطه والدم من قبل واحتذاء لخطوه .

وهناك عقيدة ثالثة أدرجها شكسبير في رواية هملت ، فهو يعتقد أن الدعاء والابتهال إلى الله لا يصل إلى السماء إلا إذا كان صادراً عن نفس طاهرة وقلب صادق الاخلاص ، وهذه حقيقة دينية تثبت أن شكسبير كان رجلاً ورعاً تقياً يؤمن بصدق النبوة وخلوصها من الرياء والنفاق

نظر شكسبير إلى هذا العالم المليء بالشرور والموبقات نظرة احتقار وازدراء فكان دائم التوق إلى الخلاص منها والانتقال إلى حياة أروع منها وأطهر ، وقد ذكر عقيدته هذه على لسان بطله هملت التي كانت يقصد الترفع عن الأمور النافهة الشريرة والسمو بنفسه في عالم أرق ، عالم ملؤه التقى والصلاح والسعي إلى ما فيه خير الناس

وفي رواية الملك يوحنا نرى شكاً في عالم آخر يلقى الناس فيه أبنائهم وأصدقائهم ، ذلكم هو يوم البحث والحساب ، وشك هذا يظهر على لسان الأميرة كينتانس عندما تخاطب الكرودينال قائلة : « إن كان حقاً ما تقول عن وجود حياة أخرى نجتمع فيها بأصدقائنا فاني لا شك واجدة ولهي الذي فقدته في المهدي سيباً » أما اعتقاد شكسبير في وجود الآله فكان عقيدة ثابتة لا شك فيها ولا سراء . فهو دائماً يذكر الآله في عدد من رواياته وعند ما يقصد إظهار أمر عظيم يقسم بالآله الأعظم الذي تطأطأ له جباه البشر ؟ فهو يقول على لسان بانكو : « إني لأقيم أمام الآله التقدير أن أحارب جميع الكائد التي يقصد منها خراب الأمة والبلاد » وفي رواية روميو وجولييت تظهر لنا عقيدته في الممودية ، فالإنسان إذا اقتراف أمراً منكراً وجب عليه أن يتصم مرة أخرى فيصبح كأنه حديث النشأة والولادة ويتخلص بواسطة ذلك مما لحقه من ذنوب ومباص

وبين ماقوليو . وإليك نصه :

المهرج : « ما هي نظرية فيثاغورس ؟ »

ماقوليو : « إنها تعني انتقال روح جدي إلى جسد أحد الطيور »

المهرج : « ماذا تعتقد في هذه الفكرة ؟ »

ماقوليو : « إنى لأزعم الروح أن تنزل إلى هذا المستوى ، ولذلك فاني أعتقد بأنها نظرية خاطئة »

المهرج : « وداعاً يا صاح ! لنبقى على جهلك ، وستمعتقد بهذه النظرية قبل أن أعيد إليك عقلك ، وعندئذ ستتردد في ذم أحد الطيور مخافة أن يحل روحه محل روح جدتك » (١)

من هذا الحوار يتبين أن شكسبير كان يسمي بهذه العقيدة . وينظر إليها نظرة احتقار وازدراء ؛ فمعتقداته الدينية لا تسمح له بهذا التفكير ، ولذلك كان جديراً به أن يولها ظهراً وألاً يهتم بها اهتماماً جدياً

وقبل أن أختم هذا البحث في فلسفة شكسبير الدينية أورد ما قاله جيسن عنه : « إن الاحترام الزائد الذي أبداه شكسبير في رواياته نحو الديانة المسيحية الأساسية لنجعلنا أميل إلى الاعتقاد في عصرانيته لولا عدم وجود أحد الأدلة لتثبت لنا أنه كان مسيحياً صادقاً » (٢) ولكنه لم يكن يوماً ما معتقداً بجميع الاعتقادات التي آمن بها أهل عصره . نعم لقد عاش مسيحياً ومات مسيحياً ، ولكنه أظهر في بعض الأمور شكاً ونسألاً عن صحته وصدقها . نعم كان شديد الاحترام للكنيسة وعقائدها ولكنه خالفها في كثير من اللواضع

هائمه :

لو تتبعنا نظريات شكسبير في الأمور الغيبية التي ذكرناها سابقاً لرأينا الاهتمام الزائد الذي أبداه نحوها ، نعم عاش في عصر سادت فيه الخرافات والأوهام ، ولكنه تطالع بعين نقابة فرأى أشياء كثيرة يميز الرجل العاقل عن رؤيتها . كانت له القدرة الكافية على تفهم الأشياء الغيبية تفهماً بطريقة تخالف الطريقة التي فهمها القير

وأهم هذه العقائد الدينية الكثيرة التي ضمها شكسبير رواياته عقيدتان : أولاهما حق الملوك الآلهي ، وثانيتهما عقيدة تناسخ الأرواح ؛ وقد ذكرت العقيدة الأولى في موضعين من روايات شكسبير : أحدهما في رواية الملك ريشارد الثاني عند ما يهتف الملك قائلاً : « إن جميع مياه المحيطات لما جزة عن أن تمحو أثريت القدس من الملك للنصب من قبل الآلهة » (١) . والآخر في رواية مكبث عند ما يتقدم الطبيب إلى مالكونم Malcolm بقوله واصفاً الملك القديس : « ولست من يده التي وضع فيها الآلهة قدسية وطهارة لم يسهما في غيره كانت كافية لأن تثنى المرضى والمصابين » (٢)

من هاتين الفقرتين يتبين أن شكسبير كان يؤمن بحق الملوك الآلهي ، وأنهم نظر من الناس اختارهم الله لإدارة شعوبه ، فليهم طاعتهم وتنفيذ أوامره . وليس من العجيب أن يعتقد هذا الاعتقاد وقد وجد في عصر سادت فيه هذه العقيدة وآمن بها الناس على اختلاف مللهم ونحلهم ، ولم تكن لأفكار الحرية قد انتشرت بعد ، بل كان الناس يفضلون كل ما هو قديم موجود

وأما العقيدة الثانية كما ذكرناها فهي عقيدة تناسخ الأرواح ، وهذه تؤلف قسمًا من النظرية المروقة لدينا بنظرية فيثاغورس التي تقول بانتقال بعض الأرواح من أجسادها إلى أجساد أخرى ، فروح الرجل التي تترك لتنتقل إلى جسد كرم تحل فيه وتتخذ منه مكاناً لاقتها ، وأما روح الرجل الشرير فتحل في جسد أحد الحيوانات الشريرة ؛ وقد ذكر شكسبير هذه العقيدة في (الليلة الثانية عشرة Tveifth Night) وفي تاجر البندقية ، وفي كل من هذين الموضعين يتفكر شكسبير إلى هذه العقيدة نظرة استخفاف وازدراء ؛ فهو يقول على لسان كراشيانوف في الرواية الثانية : « إنك لتجعل من عقيدتي موضعاً دائماً للشك فيسهل على حيثئذ الاعتقاد بنظرية فيثاغورس التي تقول بانتقال أرواح الحيوانات إلى أجساد البشر » (٣)

وفي رواية « الليلة الثانية عشرة » يرى حواراً بين المهرج

(1) Richard II . Act III . 2 . 54

(2) Macbeth ; IV . 3 . 141

(3) Merchant of Venice IV 1 . 30

(1) Tveifth Night IV . 2 . 54

(2) Gibson , Sh's Use of The Supernatural : 7 . 47

من الأعمال إلا إذا كان بطريق وسيطة ؛ وكان شكبير في هذا الطور قد بلغ الثلاثين من سنه وبأت نظره في الحياة تتحول من تقاؤل إلى تشاؤم ، وأخذت الأفكار والظنون تتباه فتجمل منه عرضة وأمة للتفكير والتخيل ، فاعتقد أن وراء الانسان قدرا يسيره حسبما يريد ، وما الانسان إلا قريصة لهذا القدر الفاسم

والطور الثالث ينتهي باخراج رواية مكبث . ازدادت قوة هذه المخلوقات الخفية ولكنها عاجزة عن إيقاع الضرر بالناس مباشرة ودون أية واسطة ، ولم تكن كلمات الساحرات في الحقيقة إلا صدى يرد ما كان يدور في خلد بطال الرواية ، وكان شكبير يشعر بالشرور والموهبات تحيط به من كل جانب فأخلت أفكاره وتناوبته المواجهات المختلفة ، وأصبح في خوف مستمر من هذه القوى الخفية التي تقوم بأعمالها تحت ستار من الظلام والخفاء . وهنا يصل إيمانه بالخرافات إلى القمة ويصبح شكبير مؤمنا مصدقا لكل ما يقال له عن هذه الأمور الخفية المريبة

وفي الطور الرابع أو الأخير نراه يخرج للناس رواية الماصفة وفيها يسترد رباطة جأشه وقوة عقيدته فيرجع إلى أفكاره المرحية الطلقة مرة ثانية . لها الأرواح والقوى الخفية الإعبيد يستخدمنها الانسان في مهامه وأغراضه ، وليس لها من القوة والسلطة عليه شيء ؛ وفي هذه السنوات الأخيرة يصل خياله الابتداعي إلى أقصى غايته . فيشمر بحقيقة الوجود وطبيعة الأمور دون أي ستار أو غطاء

وقد تخلص شكبير من هواجسه وخاوفه وعاد مرة ثانية إلى صرحه وسروره الذي أظهره في سروده التي صورها للجنيات فانطلقت تخيلته في الفضاء بجنازة جميع الموائع من عقائد وأفكار رجعية . وسجلت في روايته الأخيرة نتيجة عبقريته ونموه

وفي كل من هذه الأطوار الأربعة رأينا شكبير يتخذ مواضعه مما كان يدور في خله من المسائل والمشاكل العقلية ، فهو مفكر واسع التفكير ، مصور حسن التصوير ، وشاعر خصب الخيال ؛ يجلي تفكيره في كل هذه الأمور العقلية التي يحتملها ، ويظهر تصويره في هذه الرسوم الرائنة التي رسمها لمخلوقات خيالية بأبداع تكوين وأحسن تصوير

خبري محمد

نابلس - فلسطين

ولم تكن المقائد السائدة المصدرة الوحيدة التي اعتمده شاعرنا في أبحاثه من الميقات ، بل كانت هناك مصادر أخرى من الفلسفة الرومانية والأغريقية القديمة مضافا إليها الابتكار الذي أوجده شكبير دون أن ينقل عن غيره . سمع بأذه ما يدور بين الناس من هواجس وأوهام فجمعها في شعره إلى ما نقله عن مخلفات السلف وأخرج منها روايات تعد من أعظم مبتكرات الأدب ، وأخص بالذكر منها رواية (حلم منتصف ليلة من ليالي الصيف) وأما الشبح في رواية هملت فيحوى نوعين من الأشباح أحدهما كان من ابتكار الشاعر المبكر والآخري مما نقله من سابقه من الكتاب الذين رووا حادثة الأمير هملت بشكل قصص

وأما ساحرات مكبث فقد اقتبسها شكبير عن هولند Holinshed ويتبين لنا هذا مما قال في هولند : « بينما كان مكبث راجعا إلى العاصمة لذا به يصادف ثلاثا من النسوة وقد ازدين ألبسة تشبه ما كان يرتديه النساء في ذلك العصر » ؛ وأما شبح بانكو فهو ابتكار ابتدعه الشاعر العظيم ؛ وأما رواية الماصفة فيطلب على الظن أنها الأولى من نوعها ، وذلك لعدم وجود من كتب في موضوعها من الشعراء والكتاب الذين دونت كتبهم في السجلات وكتب القصص والتاريخ

يقع حياة شكبير بالنسبة إلى بحثه في الميقات في أربعة أطوار : الطور الأول منها هو طور ظهور روايته (حلم منتصف ليلة من ليالي الصيف) فاستملا للجنيات مبتكر ومحدث . . وهو سلس في كتابته بعيد كل البعد عما يرهق القارئة ويعمل القارئ . وقد وصف كلارك كتابه هذا بقوله : « إن استملا شكبير الميقات لأول مرة لما يدل على سروره ومرحه ؛ فكل روايته هذه ملأى بالبهجة والخيال ، ويندر أن تجد هناك ما يكدرك إلا ما يقع في الأسطر القليلة التي بحثت في الأشباح »

وأما الطور الثاني من أطوار تأليفه فهو الدور الذي ظهرت فيه روايته الثانية هملت ؛ وفي هذه الرواية التمثيلية نشر بالأرواح والأشباح تتصل بيني البشر اتصالا لا يكاد يكون تاما ، فإن هذه القوى الخفية لا تستطيع أن تؤثر في مجرى حياة الانسان وتحوله في الجملة التي تريد ، ولا يقوم الشبح في هذه الرواية بأي عمل

١٤ - شاعرنا العالمي

أبو العتاهية

للأستاذ عبد المتعال الصعيدي

تممة

نحاشه وما منه : إذا كان لأبي العتاهية ذلك الفضل في الشعر العربي بطريقته الجديدة التي أحسنها فيه ، وتوخيه فيه السهولة التي تجعله قريب النفع ، وتحمل منه أداة صالحة لتقويم الشعب ، فإنه كان أحياناً يفرط في هذه السهولة ، فيزل فيها إلى اللغة الدارجة ، والواجب أن يتوسط في ذلك ويحلك في الشعر لغة بين هذه اللغة ولقته القديمة الجافة ؛ ومما يؤخذ عليه من ذلك قوله :

ألا يا عَتْبَةَ السَّاعَةِ أُمُوتِ السَّاعَةَ السَّاعَةَ
وقد قيل لأبي بَرَزَةَ الأعرابي أحد بني قيس بن ثعلبة :
أبشجيك هذا الشعر ؟ فقال : لا والله ما يبشجيني ، ولكن
يبشجني قول الآخر :

جاء شقيق عارضاً رُحَّةُ إن بني عمك فيهم رماح
هل أحدث الدهر لنا نكبة أم هل رقت أم شقيق سلاح
أي فقتت فيه حتى لا يعمل شيئاً . ولا يفوتنا أن نأخذ
على هذا الأعرابي أن هذا الشعر لا يصح أن يذكر مع ذلك
الشعر ، ولكن يجب أن يذكر معه غزل من نوعه ، وفي معنى
يمت بصيب إلى معناه ، لتكون الموازنة صحيحة بينهما ، وتظهر
الفروق بين الشعرين تمام الظهور

وقال اسحاق بن إبراهيم الموصلي ، وكان ممن ينكر على
أبي العتاهية : أنكروا الرشيد على طمعي على أبي العتاهية في شعره ،
قلت يا أمير المؤمنين هو أطبع الناس ، ولكن ربما تحرف ،
أي شيء من الشعر قوله :

هُوَ اللَّهُ هُوَ اللَّهُ وَلَكِنْ يَنْفِرُ اللَّهُ
وقال أبو عبيد الله المرزباني : ومما أنكروا على أبي العتاهية من
سفاهن شعره قوله في عتبة :

وَلَمْ يَنْسَ حُبَّهَا وَصَيْرَني مِثْلَ جُحَى شَمْرَةٍ وَمَشْطَلِبَةٍ

وقوله :

يا وَايَا لَذِكْرِ اللَّهِ يا وَايَا وَايَا
لَقَدْ طَيَّبَ ذِكْرَ اللَّهِ بالتسبيح أنفواها
أرى يوماً يقهون حُشوشاً رزقوا بها
فما أنثنى من حُشٍ على حُشٍ إذا تاهها

وقال علي بن أبي المنذر السروضي : لما مات سعيد بن وهب
الشاعر حضر أبي جنازة ، وحضرها الفضل بن الربيع ، وكان
قد ظهر أيام للأمن ، فلما دفن أثنى عليه الفضل ، وأقبل على
أبي العتاهية بمحذنه أنه أودع القضاة والدول أموالاً فافواها ،
وأنه أودع سعيد بن وهب مالا فوق به ، فقال أبي لأبي العتاهية :
الأتريه ؟ قال : بلى ، قال أبي : ثم سرت بعد أيام إلى الفضل
ابن الربيع فأخرج إلى رقعة ، فقال : اقرأ مرثية أبي العتاهية
لسعيد بن وهب ، فإذا فيها :

مات والله سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب
يا أبا عثمان أبكيت عيني يا أبا عثمان أوجعت قلبي
فقلت ما أذكرى ما أقول ؟ فقال الفضل : أبو العتاهية يأن
يرثي في حياته أولى من سعيد بعد موته ، قال العول : وله شبهه
بهذا في محمد بن يزيد الملقب :

قدمت خلي وأنسى محمد بن يزيد
ما الموت والله منا خلافة يسيب

قال أبو عبيد الله المرزباني : وقوله في مرثية عيسى بن جعفر
أشبه بقوله في سعيد بن وهب مما ذكره العول وهو :

بكيت عيني على عيسى بن جعفر عفا الرحمن من عيسى بن جعفر
ويمكن أن يستدرك عن هذا وأشباهه بأنه مما كان يقوله
أبو العتاهية في حديثه السائر ولا يريد به الشعر ، وقد روى
أبو الفرج رثاء لسعيد بن وهب بطريق آخر فقال : أخبرني
علي بن سليمان الأقفش عن محمد بن مزيد ، قال : حدثت عن
بعض أصحاب أبي العتاهية ، قال : جاء رجل إلى أبي العتاهية
ومحن عنده فساره في شيء فبكى أبو العتاهية ، فقلنا له : ما قال
لك هذا الرجل يا أبا اسحاق فأبكاك ؟ فقال وهو يحذثنا لا يريد
أن يقول شمرأ :

قال لي مات سعيد بن وهب رحم الله سعيد بن وهب
يا أبا عثمان أبكيت عيني يا أبا عثمان أوجعت قلبي

قال فمجبنا من طبعه ، وأنه يحدث فكان حديثه شعرا موزونا ؟ ولما ترجع هذه الرواية بورودها عن شاهد هذا الشعر حين يقال وعابته بنفسه ، ولعل القفل غير فيه هذا التغير ، ثم رواء بذلك الشكل ليزرى به على أبي التماهية بعد أن نصد ما بينهما على ما ذكرنا

وجما أنكسر على أبي التماهية قوله :

حلاوة عيشك ممزوجة فماتنا كل الشهد إلا بسم
قالمني صحيح لأنه جعله مثالا لبؤس الدنيا المازج لنيهها ،
والعبارة غير مرضية ، لأننا لم نر أحدا أكل شهدا بسم ، وأجود
من قوله لفظا ، وأصح معنى ، قول ابن الرومي :

وهل تحلة ممسولة الطم تجتني
من البيض إلا حيث وارش يكيد هـا
مع الواسل الواسي وهل تجتني يد
جني التحل إلا حيث تحل بدودها
وأنكر عليه أيضا قوله :

إذا الذي في الحب يلحى أما والله لو كلفت منه كما
كلفت من حبيب رعيم كما أت على الحب ففروني وما
ألقى قاني لست أدري بما بليت إلا أنني بينما
أنا ياب القصر في بعض ما أطوف في قصرم إذ رمى
قلبي غزال بهام فـأخطأ بها قلبي ولكنها
سهماه عينان له كـأراد قتل بهما صـلـا
قاه من الشعر الضمن ، والتضمين عندهم عيب شديد في
الشعر ، وخير الشعر عندهم ما قام بنفسه ، وخير الأبيات
ما كفى بعضه دون بعض ، مثل قول النابغة :

ولست بمعتق أخا لا نله على شعث أي الرجال للذهب
فلو تمثل إنسان ببعضه لكفاء ، إن قال « أي الرجال
للذهب » كفاء ، وإن قال « ولست بمعتق أخا لا نله على
شعث » كفاء ، وقد سبق أني لأرى رأيهم في عيب هذا التضمين ،
ولست أدري لماذا لا نجيز في الأسلوب القصص هذه القطعة
الشعرية البارة للناك ، فيكون لنا من تماسكها وحدة شعرية
ملائمة لوحدة قصتها ، كما يكون لنا في الحكم ونحوها أبيات
مستقلة ، فيها يقوم كل بيت منها حكمة قائمة برأسها
أما محاسنه وعيون شعره فنذكر منها ما أثار عنهم ، واستحق

به التقديم عندهم ، قال موسى بن صالح الشهرذوري : أتيت سلما
الناصر فقلت له أنشدني لنفسك ، قال لا ولكن أنشدك لأشعر
الجن والانس ، لأبي التماهية ، ثم أنشدني قوله :

مكن يبق له سكن ما بهذا يؤذن الزمن
نحن في دار مختبرنا يعلما ناطق ليس
في سبيل الله أنفسنا كلنا بالوت مرتهن
كل نفس عند ميتها حظها من مالها الكفن
إن مال المرء ليس له منه إلا ذكره الحسن
وقال بشار لأبي التماهية : أنا والله أستحسن اعتذارك من
دمك حيث تقول :

كم من صديق لي أما رفته البكاء من الحيار
فاذا تأمل لآمني فأقول ما من بكاء
لكن ذهبت لأردى فطرفت عيني بالرداء
فقال له أبو التماهية : لا والله يا أبا ساذ ما لقت إلا بمنك :
ولا اجتيت إلا من غرسك حيث تقول :

شكوت إلى الغواني ما ألقى وقلت لمن ما يرى بعيد
فقلن بكيت قلت لمن كلا وقد يبي من الشوق الجليل
ولكني أصاب سواد عيني عويد قدي له طرف حديد
فقلن فما لدمهما سواء

أكلنا مقلتيك أصاب عود
وقال أبو سلمة الباذغيسي : قلت لأبي التماهية في أي شعر
أنت أشعر ؟ قال قولي :

الناس في غفلاتهم ورحا النية تطحن
وقال الفضل بن الربيع لأبي التماهية : يا أبا إسحاق ما أحسن
بيتين لك وأصدقهما : قال وما هما ؟ قال قولك :

ما الناس إلا للكثير المال أو لحسطن ما دام في سلطانه
فاذا الزمان وماها يسليته كان الثقات هناك من أعوانه
وقال عبد الله بن الحسن بن سهل الكاتب : قلت لأبي التماهية
أنشدني من شعرك ما يستحسن فأنشدني :

ما أسرع الأيام في الشهي وأسرع الأشهر في العمر
ليس إن ليست له حيلة موجودة خير من الصبر
فاخط مع الدهر إذا ما خطاه واجترع الدهر كما يجري
من سائق الدهر كباكبوة لم يستقلها آخر الدهر

الرأى

للشاعر الراوية الأستاذ أحمد الزين

وقال أبو غام الطائي : لأبي المناهية خمسة أبيات ما شره
فيها أحد ، ولا قدر على مثلها متقدم ولا متأخر ، وهي قوله :
الناسُ في قَفَلَاتِهِمْ ورما النية تطحنُ
وقوله لأحمد بن يوسف :

ألم تر أن الفقر يُرَجَى له النسي وأن النسي يُخَشَى عليه من الفقر
وقوله في موسى الهادي :

ولما اسْتَقَلُّوا بِأَنْفَالِهِمْ وقد أزمعوا للذي أزمعوا
قوتُ النضائي بأكارم وأتبعهم مُقْسَلَةٌ تدمع
وقوله :

هب الدنيا تصير اليك عَفْوًا أليس مصير ذاك الى زوال
وقال العتي : روى مروان بن أبي حفصة واقفاً باب الجسر
كثيراً أسفاً ينكت بموطه في معرفة دابته ، فقيل له يا أبا السط
ما الذي تراء بك ؟ قال أخبركم بالمعجب : مدحت أمير المؤمنين
فوسفت له فأتني من خطابها الى خفيها ، ووسفت الفياق من
الحجامة الى بابها أرضاً أرضاً ، ورملة رملة ، حتى إذا أشفيت منه
على غناه الدهر ، جاء ابن يباغة النخاخير - يعني أبا المناهية -
فأنشده بيتين فضمض بهما شعري ، وسواه في الجائزة بي ، فقيل
وما البيتان ؟ فأنشد :

إن المطايا تشتكيك لأنها تطوى اليك سباباً ورمالاً
فاذا رحل بنا رحلن غفّة وإذا رجع بنا رجعن نقالا
وهذا قليل من كثير من عيون شعر أبي المناهية ، وديوان
شعره في جزأين كبيرين أولهما في الزهد ، وثانيهما في الأغراض
الأخرى ، وقد جمعه أحد القسوس اليسوعيين نقلاً عن رواية
الهمري وكتب مشاهير الأدباء كالأصفهاني والمبرد وابن عبد ربه
والمسودي والماوردي والغزالي وغيرهم ، وهو مطبوع في بيروت
سنة ١٣٠٥ هـ سنة ١٨٨٦ م

وليس ما في هذا الديوان كل شعر أبي المناهية ، لأنه كان
أحد ثلاثة لم تمكن الاطاحة بشعرهم لكثرة ، وهم يشار والسيد
الحميري وأبو المناهية ، وكان في هذا أكثرهم شعراً ، ولعلنا بما
كتبناه في حياته وشعره نكون قد قربناه لمن يجهله أو يجهل
به ، وقد منّا للأدباء مثلاً من الشعر النبيل الذي يجب أن يمشجوا
على منواله .

محمد المتعالي الصبيحي

سأحل في الرأى مَضَّ الألم وأصير للخطب إما ألم
وأحمل نفسي طي مرّها إذا ضامها ما يضيح الكرم -
ولا أشتري كل هذا الوجود ولا العيش فيه يبعث الشم
وأزهد فيما بناء الرياء وأصدع بالرأى مها هدم
فأهون على بدنيا النفاق وجاء يُنَال ببيع الدم
هو الرأى روحك فأحرص عليه فأبعد روحك غير العدم
وحكم انفسلوب بالهاها وما أصدق القلب فيما حكم
فلا تطلبن وداد الصديق بدمح تزوره أو بنتم
فإن اللسان رسول القلوب يحدث عنها بلا أو نم
وإن العقيدة عرضُ قصته إذا كنت ممن يصون الحرم -
سرت في فؤادك سرى السماء فلا تبذل السم إلا بدم
أمانة ربك في خلقه فمن كتم الحق فيما ظلم
وبيثاقه قبل خلق الجحوم تلقته أرواحنا في القدم
بها رفع الله تلك النفوس وميزها عن سوام النعم
فلا تبطن أخا حظوة فأنلها برخيص القيم
ولكنه باع فيها الضمير وألقى العقيدة تحت القدم
وساوم بالنفس فصل النبي رمت بالحياة ابتغاء النعم
وكم أسخط الحق في موطن وكم ألبس التورثوب الظلم -
تكاد مظاهره الخالبات تشف لعينيك عما كرم
ويوشك منظره المحتلى يحدث عما طوى من همم
فلا تغترر بيهاء الوضع فكم من حذاء صقيل الأدم
وعش بالعقيدة عيش الكرام ومت رجلاً تحت هذا السلم
ولا تمتد بالاولى خالفوك وكن أماً إن عصتك الأم
أحمد الزين

الجبل

(ذكرى)

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

عذراء الهوى

بقلم سليم الزركلى

هذا الشاعر فى خلوته واشتى يقرأ أسفار الحياة
فتجلى الشك فى صورته كوميض البرق بين الظلمات

زهرة لم تفتح للهوى كالملاك الطفل فى مهد الدلال
لمست وجنتها بنت الندى فأضاء النور مصباح الخيال

بسم النور على أجنحتها فتجلى فى معانيها الأمل
ولرغبتى البشر على أحضانها غارقاً بين أغازيد القبل

قبلتها الشمس فى وجنتها قما فى دوقها ورد المغاف
وحنا البدر على طلعها فلا للعين والقلب الطاف

يا ملاك الحب فى المهد ويا شعلة الإلهام والوحى للصون
يا ضياء النفس فى النفس ويا غاية الحسن وتمثال الفنون

منية منيتها القلب الهيف فندا فى صبره يلقى العذاب
بسمه واحدة يهد الوجيف واقراراً عن ثنائيك العذاب

فى حنايا النفس آمال جسام تنلوى كأقاصى المهاجرة
أطفي غلتها بالابتسام وبإغضاء الجفون الساهرة

ما لهذا الكون سموراً الجناب وفؤادى فى سراه حائر
فاذا ما مزق الدهر الإهاب ما الهوى؟ ما العيش؟ جدّ ثائراً

عاشق الزهرة فى ميعتها يحتمى فى الكائن معسول الرضاب
إنه يقطف فى صورتها بهجة الدنيا وأحلام الشباب

فاذا قبل خد الزهرات وهى سكرى كالغيون الناعسة
سمع القلب شجى النغبات فهنا ، وهى تغنى هامة :

جلالك أهدى من ضياء النائر ومتبرك الأعلى أجل النائر
لقد كنت مرشّ المجد فى الأرض عزة

ومسكن أرباب الدهور الفواير
فيا مبدأ سقف السماء غطاؤه وعمداته الفوحات ملء النواير

جلالك يُلهمى المرء عن كل زائل فيخشع مسحور النهى والقمار
توحدت كالزهان ياربّ واهب رأى عصمة الأطواد طهر السرائر

تُطلّ على البهل النسيح كأنما تفكّر فى عيش القرى والهمائر
ألا إنّ للأهرام نجداً وروعة ولكنّها إنّ لُفّت لهو الأصاير

فأنت ينادى الله لم بين مثله قد برّ ولم تعبت به يد جائر
ومتعم فى معقل منك مانع قديروا فكنا نحن فى الجوائر

علوت برأس فى السماء مباعد أكنيا تناجى السحاب كبرقادر
وإنساب فيك الما جذلان لاهياً كا اعتصم للآح بين الجزائر

عليك اعتراك للمراصف رائح وأنا له روع كروعة هادر
وأنت وقور لم ترع من رعودها وبرق ورعد طي سحبي مواطر

وأنت وقور لم ترع من رعودها ولم تهيب دورة للدوائر
يغير مرّ الدهر حياً وهامداً سواك فهل أوقفت خطو المقادر

فيا ملكاً يروّ الجليد كساؤه ومن فوقه تاج النجوم الزواهر
تشاهد جيلاً بعد جيل كأنما تمر بك الأجيال بمرّ العساكو

ترى موكب العنولات ثم ممانها وتبصر مجد اليوم بعد الغواير
خلطت بك النفس الطموح إلى العلا

ومرأى جلال منك ملء الخواطر
عبد الرحمن شكرى

الوداع

بقلم الياس قنصل

يا قلبُ لا تَجْنَحْ إلى الك
شكوى فتزلك الكيام
ودع الكتابة فاشبا
ب إذا اتقنى لا يرجع
وتأمل الدنيا ، فقد
أبدى هناها الالباس
والناس ترفل بالمسر
رة والطبيعة تسمع
لحناً أنيرى الجا
ل يعبد أنياض الأمل
إن كان أحزنك التأه
ب للوداع فما العمل
والدهر لا يرى وأح
كام القضا ليست ترُد؟

أنا لا أملك يا قوا
د إذا عراك الاضطراب
فلقد جرعت - وأنت في
عهد الصبي - كأس النوى
وخبرت أدواء البعا
د وما تجر من العذاب
فاصبر على جور الزما
ن ، ولا تهب سهم الجوى
فالصبر ينث في الحيا
ة الانشراح والابتهاج
لا تياسن ، فقد يرو
ق البحر من بعد الهياج
ولربما انجلت الغيو
م عن السما وبدا القمر ...
الياس قنصل (عاصمة الأرجنتين)

« أنت لا تبصرنى بعد غد
فتتح من جالى وازدد
وتلكنى خيالات الفكر

لا تضع أيامك التمرى سدى
واتخذنى مثلاً تشده
يزهد العمر هباءً بدداً
إن تولى عنه من يسعه

يا نسيم الروض خفف وطأتك
لم أعد أسطيع حمل الثمات
سر على هل وخفف حدتك

أصبحت تؤذى خدودى الثمات

واحن يا طيف على أحلامنا
وابتسم تشرق أزاهير السعود
واسر مراحاً على أيامنا
بنشيد من أناشيد الخلود

فانحنى يغمرها بالقبلات
ويوارى في حناياه دموعة
ود لو ينفجها روح الحياة
حانياً فوق أمانها ضلوعه

طهرى القلب بحب وغرام
ودعى الأيام في غفلتها
أنت إن أيقظتها جد الخصاص
وتداعى العمر في بقلتها

واغنى اللذات في أوقاتها
وارتدى مثل فراشات الريع
واعطنى القلب على باقاتها
إنها تحنو على الطفل الوديع

مليح الزركلى

دمش

النَّوَاجِ

رَأَيْتُ زَوْاجَ التَّمْرِ أَسْمَدَ حَالَةً

مِنَ الْمَكْثِ بَيْنَ النَّاسِ وَهُوَ قَرِيدٌ

شَرِيكَ الْقَتَى فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ زَوْجُهُ

فَكَيْفَ يَبِيشُ التَّمْرُ وَهُوَ وَجِيدٌ

وَلَوْ لَا زَوْاجُ النَّاسِ فِي الْكَثْرِ لَانْقَضَى

وَلَا كَانَ لِلْإِنْسَانِ فِيهِ وَجُودٌ

يَحْلُلُ ذِكْرَ التَّمْرِ فِي الدَّهْرِ نَهْلُهُ

وَمَا لَمْ يَرَى فِيهِ سِوَاهُ خُلُودٌ

عبد الرهادى الطويل

(بجانبه)

وحى القلم

مقالات الأوسنة

مصطفى صادق الرافعى

(مائة مقالة فى مئة يوم)

الاشتراك فى الجزئين معاً عشرون غرضاً

غير أجرة البريد

القصص

مبور من هو مبروس

١٥ - حروب طروادة

صلح ...

للاستاذ دريني خشبة

وديويد مترنحاً في عطفه ، ونسطور مرتجفاً كأنه في يوم حشر ،
... و... أبممنون ، كأن الحياء والحجل يعبقانه بحمرة
الجحيم ١١

لقد كانت جروح القادة أنطق برهان على ما جرت تلك
المسومة الوضيعة بين أباممنون وأخيل من هزيمة للجيش ،
وضياع للجهود ، وعبث بآمال أمة ترقب أبناءها من وراء البحار ،
واتتظمت عقد القادة ، ووقف أخيل يتكلم ، فأرهفت الأذان ،
وسنت القلوب ، وتحركت الألسن تبحث عن بلل من
الريق تفتلحه :

« ان أتريوس العظيم »

« أني في الوطن »

« يا أمير هذه الجيوش الغازية »

أرأيت ؟ ! أي جدوى عادت على أو عليك من هذه
القطيعة التي أوجبت نازها ، وأيلع بيني وبينك أوارها ، وأي
غنى أفدت من شجاعة لم تكن تخلق بمقيم بن عظيم ، بل سليل
آلهة عظام ١٢

ألا ليتها أودت تلك الفتاة التي أنارت كل تلك المداوة ،
وأغرمت جميع تلك البضياء بيننا ، إلى وأرباب الأولي ، ليتها
أودت يوم غنمناها من مدينة ليرنا-سوس ، حتى لا تفرح طروادة
بما تم لها من نصر ، وما حق بمجانلتنا من خذلان ، لم يكن شيء
منه يقع لولا ما أمارته بريسيتر بيننا ١

ولكن لا ، فالفتاة تقية وطاهرة وبريئة ، لأنها لا تزور
واذرة وذرا أخرى ، ولكتنا ، مشعر الهيلانيين ، ينبغي أن نذكر
أبداً أن لنا ثأراً عند هؤلاء الطرواديين ، لا يحصى لهم من أن
ناخذهم به ، وأن نطلبه عندهم ، فلا نرد عنهم حتى يمدال لنا
منهم ، وتكون لنا الكرة عليهم حين يظفروا بأجسادنا بهم ...

لنكبح جراح نفوسنا إذن ، وليطأ كل من غيظه في سبيل
هيلاس ، ولتندمل تلك الجراح التي تفننا نلونا فتكاد تقضى على
آمال أمة ، وتطيح بأمانى الوطن ١

أشرقت الشمس أو كادت ، وبدت ذئبيس تهدى في الأفق
القريب فوق الشج ، وهرعت عرائس الماء وعذارى البحر
تحميها وتشد لها ألحان الفجر ، طلها الندى ...

وكانت تتأرد تحت حملها الثقيل ، فما إن بلغت سفينة
أخيل حتى ألقت بالدرع المرودة ، وحتى هب ولدها بحميتها
بين شكري ، ومهجة حبرى ، وقلب موجع - حزين
وكان ما يزال جالساً أمام جثة يتروكلوس يكبها ، ويكلم
فيها الأخاء والوفاء ، وينبلي في لفائفها الود والولاء ، وكان
ما يزداد إلا لوعة ، وكان ما يزداد إلا أنيناً ١

وحنت عليه أمة تواسيه ، ثم لفته إلى الدرع والظوذة ،
فخذهما بنظرة قاتمة ، وشكر لها هدية فلكان ، ثم أوساها
بالجنة خير ما يوصى به الصديق ... « ذودي القباب فلا يمسها
يا أماء ، وادفني عنها أذى أسرايه ، واسبقها من المنيقة العفراء ،
حتى تأذن الآلهة فأعود إلى يتروكلوس بشأه ... »

وانطلق في غيشة الصبح بطوف بمسكرو الهيلانيين ، داعياً
إلى مجلس حربي

وكان يهتف بالجند النائم هتافاً عالياً ، فينتهض المقاتلون
وقد خفقت قلوبهم ، وامزرت جوانحهم ، وقاضت عبراتهم من
الفرح لقاء أخيل ١

وكان أمجل ذلك حيناً أن ينهض أوليسير متهاكاً على نفسه ،

أجامنتون ١ بن أربوس العظيم ١

تلك يدى أضعها في يديك ، عهداً مخفورا وذمة وفاة ،
ألا ندع أهواءنا تهم ما طمحت إليه نفوسنا من قبل ، وأن نكون
من الساعة يداعلى عدونا ، وإلبا واحداً

والويل بعدها لمن يجرؤ من جند طروادة أن يتصدى
لنا ، أو يجاوز بنفسه أماننا ... هذا رعى ١ وتلك فتانى ١
ويطالما قد ظمئت إلى الدماء ١

وتدفقت الدماء في عروق القادة ، وشمروا كأن الساء
رفعهم إليها تطهرهم وتركهم ، وتسود بهم إلى الترى قوماً
آخرين ١ .

ونفض أجامنتون من مكانه ، ولم يستطع أن يتقدم إلى مكان
الخطابة ، فقال : « أيها الأصدقاء ١ يا أبطال هيلاس ١
يا وزراء مارس ١

لست أدري ما أقول ردّاً على أخيل العظيم ، بيد أننى
سأفتح له قلبي ، وأكشف لكم أمانه عن سرى ، وسيد الأولم
على ما أقول وكيل ١

أبدأ والله ما كنت سبب هذه المأساة التى أغرت بيننا
العداوة ، وأجبت نيران هذه البغضاء ١ وأبدأ والله ما آثرت
أن يكون بيننا ، ونحن في هذا الأمر ما نحن ، شئ من تلك
القطيعة التى دفننا تحتها غالبا : أرواحا مطهرة ، ودما زكيا ،
وشبابا أنضر الشباب ١

أبدأ والله ما آثرت من ذلك شيئا قط ؛ ولكنها القادر ،
ومشيئة سيد الأولم ، وهذه الربات الغالبات « أرينيس »^(١)
اللاتى مخالفن على ، ففتشين بصيرتى ، وأذهلتنى عن نفسى ،
فأبيت ما أبيت على غير وصى منى ، ولا هدى ولا برهان
مين ١

ولقد ناب إلى رشدى ، وارتفع الحجاب عن بصيرتى ، ساعة
إذ أبصرت مكثور يأخذ جموعنا فيحصرم بينه وبين البحر ،
كأشد ما يكون حصار بين موتين ١ عندها ، ذكرت أخيل ١
وذكرت أننى آثم في حق أخيل ، وأن أخيل لو كان في هذه
الحلبة لما ملك مكثور وشاؤه ، وما ملكت رجلا أن يحملها ١
فزاغت عيناى ، واستبذنت ضاللتى ، واستغفرت الآلهة من

(١) ريات ثلاث من زبانية بلوتوزرب الدار الآخرة (هيفر) في حرفة
السملة ، ولهن مكان العسر تمانين تتلوى فوق رؤوسهن عزقن أجسام
المجرمين من اللوى وشدنهم سوء العذاب (الفرج من الأستاذ جريب
س ١٣٩)

أجل آثامى ١

أخيل :

ما أعظمك حين نسيت غضبتك ، وسعيت إلى خصمك ،
ومدوت إليه يمينك من أجل الوطن ١ مرجبا بك يا أخى ؟ ومرجبا
بصلح يضل الضغن ، ويذهب بالجفوة ، ويرأب ما انصدع من
شملنا جميعا ١

على أنى أرى أن أسهر صلحى وأؤكد محبتى ، باللهى التالية ،
والهدايا المالية ، وبكل مذخور ثمين ؛ فهل يا ابن بليوس هلم ؟ هي ١
الصفوف وجيش الفرق ، حتى أعود إليك بتذكارانى ... »

وأبى أخيل أن يلهو أحد في تلك الساعة ، أو يشتغل
إلا بالحرب . والاستعداد ليوم الفصل ؛ فشكر أجامنتون ،
ووجه أن يليث معه حتى يأخذ كل عدة ؛ ولكن أوليسيز
الجريح يتدخل - ويرجو أن ينطلق أجامنتون فيأتى بالمطايا
واللهى ، ... وبالقادة المفتان ، بريسي ، فتنة الفتن ، وقادة
الجمال ؛ نقيه كاهى ، أخيلية كما فصّلت من خدور مولاهما يوم
الخصام الأكبر . وأنا أقسم لأخى جلى ذلك ويقسم عليه ويؤكد
أجامنتون ١

ويقسم عليه ويؤكد أجامنتون ، ويفضل أقسامه بالدمع
السخين ؛ ثم يأمر خادمه (تلتيبوس) فينطلق إلى حيث يأتى
بمخزير سمين يذبحه ويطعم القادة منه ... ويحلف أخيل لا يتوقن
من طام حتى يموت بثار صديقه وأعر الناس عليه :
« يتروكلون ١ » .

ويلح عليه أوليسيز في أن يأكل : « لأن الحرب شاقة ،
ويوسها دهر يا كله ، ومقارعة الأقران مجهدة للأبدان ... »
وما يزيد أخيل إلا إباء ١
وطاد أجامنتون

وكان أوليسيز نفسه يتقدم الركب الذى أقبل من سفينة
القائد العام يحمل هدايا لأخيل . ونهض أجامنتون فأشهد الآلهة
على لقاء القلب وصفاء النفس ، ورضاء الضمير ، ثم قدم الهدايا
إلى ابن بليوس الذى كان يشهدها ويكي ١

وفى الحق ، لقد كانت لهى أحسن الأسمى ، وهدايا على
قدر سببها ١

فهذه صناديق سبعة مقفلة ، ملئت بالدر والياقوت والزبرجد
وبكل ما غلت قيمته من كتان مصر ، وخز الهند ، وجبر الشام ...
وهذه اثنا عشر من صاقلات الجياد كأنما ولدت في ليلة

منه أن يكون فيهم أخيل !

أما بريسي فقد وصلت إلى سفينة مولاهما ، فشدهما أن ترى إلى جثة بتروكولوس في لقائهما وأكفيناها ، وإلى هذه الأم اليارة ، ذيتيس ، جالسة عندها تبكي ، وتدفع أسراب القباب ، وتسقى القتل خمرًا ! !

لقد كانت بريسي تمجيب البطل منذ قريب ، ولقد تركته مبتلىًا حجة ، موفورًا شبابًا ؛ نضر الصبي ، ريان الأهاب ؛ ثم عادت فكان أشق عليها أن تراه مُسَجَّى هكذا ، لا تامة ، لا حركة ، لا تقس ، قتيلاً كأذى من كان يقتل كل يوم روع ، طينًا كأقل من كان يطمئن كل يوم زوال ! !

وحدثت الدنيا بالفتاة ، فراحت تملؤها نذبة وبكاء . . . واجتمع لديها الفتيات الأخريات يندبن ويكبن . . . لما كان أروعه منظرًا ، وما كان أحره إخلاصًا ! !

وأقبل فونيكس على أخيل يواسيه .

ولكن أخيل ما يرقأ له دمع ، ولا ينقطع له نجيب . . . واطلعت أبواب الأولم ، فشهدت ما يأخذ البطل من رُحَصَاء الحزن ، ورجاء الأسى ، فأشار فيوس إلى ميزفا ، فهبت إلى أخيل تراه ، وتخفف عنه من بلواه . فلما كانت قاب قوسين من ابن إليوس ، هالما أن ترى إليه يصصف به الحزن ، ويوهنه الجرح ، والجند مع ذاك قد برؤوا مواقف للقتال ، فما هي إلا أن أمرت فونيكس بأن يصب الخمر للشفة على صدر صديقه لينتفخ من شيقه ، وليخفف عنه من وطأة الجوع . ويصدع فونيكس ، فينتقم إلى أخيل كاشفًا عن صدره ، ويصب السلافة الأولمية فيشربها الجسم الضاوي ، ويسترجع بها ما فقد من قوة . . . وما يفتأ فونيكس يصب الخمر ، وما يفتأ أخيل ينظر إليه مشدوها ، حتى يكون في كل قوة من أثر الخمر ، فيصيح صيحة الحرب . . . التي تهتز لها أبراج طروادة . . .

فانظر إليه مُقَشَّعًا في حديد قلكان ، ، وانظر إليه تحت تلك الخوذة التي لم تصنع مثلها يد الآله الحداد ، ، وانظر إليه يداعب حربة شيرون ، أستاذة الستور العظيم ، ، ثم انظر إليه كالبركان المضطرب يقذف النار من هيئه المتضجبتين ، ومن حوله الميريدون يملؤون الرحب ويسدون الشحاب . . .

ويل لك يا هكتور !

(لها بقية)

دميقي فضيحة

واحدة ، ولوتها الآلهة بالوان واحدة ، وأسفت عليها عرائس الفنون من سحرها ، فكانت تكيل أودورا !

وهذه أيضا عشرون دستًا من التحاس المزركش ، حليت سلوحها بالبناء والفُحُفِساء ، وتبارت في حفرها كل يد صناع وفكر فتيد . وفيها من أصناف الجواهر ما يبهز القلب ويشده القلب ، ويذهب سنارقه بالآبصار !

وهذه بدرٌ عَشْر من الذهب الخالص يحملها أوليسيز ويتقدم بها أبكارًا سبعا من جملة القهي ، كل منهم كأنها فينوس حقيقية ، تلمس كأنها بانة ، وتبسم كأنها أتحواة ، وتبدي عن الدر النضيد ! !

ثم . . .

هذه بريسي ! بريسي الهيئات ، وأصل هذا البلاء ؛ الدمية التي أُرعت بالفنائ ، وقاضت حينها بسحر الهوى ! .

هذه بريسي تبرز فتخطف الأبصار ، وتتقدم فتنب القلوب ، تود لو تقهرها لجة من جمالها النضر ، وشبابها الفينان !

فهل رأيت إلى العاصفة تقطع الدوح ، وتطيح بالأيك ، وتهب على اليم النائم فيسطخب ، والبحر الوازع فيضطرب . . . على الشدير ذي الخضر فيرقص من رعدة كأن به مسًا من الخلد ! !

تلك هي بريسي حين تبلى للقوم !

لقد هتف أوليسيز هتفة ضاعت في اندهال اللأعابري ، على ما تعرف من جيروت أوليسيز ، وشدة أيده . . . ثم هتف فتلفت الناس ، وراح الرجل يكرر ما قيل من لقاء بريسي وتعام طهرها ؛ وأخيل مطرق سام ، لا يكاد يبي عما يقال شيئًا . . .

واستل أريديس خنجره ، وأهوى به على عنق الخنزير يذبجه ، وهو في ذلك كله يصل لأربابه ، ويسبح بحمد السماء ، ويشكر لسيد الأولم ما أتم من صلح شريف بين سليل الآلهة . . .

ونهمس أجاممنون تقدم بريسي إلى سيدها ، وعقب بكلمة طيبة ، ثم أشار أخيل إلى الميريدون غفلوا الهدايا ، وانطلقوا إلى أسطولهم بها ، ومعهم فتاة مولام في صفوف موسيقية ، وفي موكب وهيب !

وانصرف القادة إلى زلدم ، والجنود إلى ميرتهم ، ولا حديث لهم إلا أخيل وفتاة أخيل ، والصلح الذي بركته السماء ، وكسبوا

البربر الأدبي

اللغة البربرية

إلى الرحالة الأستاذ محمد ثابت ، سلام واحترام :

ذكرتم بإسدي في العدد ١٢١ من (الرسالة القراء) أن لأهل سيوة لغة خاصة يتكلمونها في رطانة هي أبعد من الهجات الأوربية عنا ، وأنكم تسلمتم اليها فلم تهتدوا إلى كلمة واحدة تمت إلى العربية أو اللاتينية بسبب ؛ وبعد أن ذكرتم أمثلة من هذه اللغة الغريبة الشاذة قلتم : « ويقال إن أصل تلك اللغة بربري مازجته العربية ثم الرومانية »

والأمثلة التي ذكرتموها تدل دلالة قاطعة على أن هذه اللغة هي بربرية لا شك فيها ، وهذه الألفاظ التي استقرت بموها هي نفسها لا تزال مستعملة في أفواه البربر في هذه البلاد إلى الآن والذي انتهت إليه — بعد البحث الطويل في أصل هذه اللغة وفي علاقتها بالعربية — هو أنها إن لم تكن لهجة من العربية الأولى بعلمت عن أصلها بتراس الزمن وطول الأمد حتى صارت كأنها لغة مستقلة ، لما لا شك فيه أنها لغة سامية (أنظر بحثنا « هل البربر عرب ؟ وهل لغتهم لغة عاد أخرى ؟ » في مقتطف يوليو ١٩٣٤)

وأما أن العربية المدونة في القواميس قد مازجت البربرية بعد الفتح الإسلامي لبلاد البربر ، فهذا أمر واقع لا شك فيه ، فكلمة « تَلْشَلْشَتْ » التي قلتم إنها من أسماء الأعلام عند السيويين هي كلمة عربية من « لَشَلَسَ » إذ تردد واضطرب « بُرْبَرَتْ » بادخال علامة التانيث في اللغة البربرية عليها وهي التاء ان مما في أصلها وفي آخرها ؛ وترجمة هذه الكلمة « اللشلة » أو « اللشاشة » وكلمة « لشلش » من أسماء الأعلام هنا في الجزائر بين العرب

واقعد وجدت وأنا أنظر في اللغة البربرية أن القاف المقودة فيها ينطقها بعض البربر جيا مصرية ، وينطقها بعضهم جيا

عربية ، وينطقها آخرون منهم عربية تارة ومصرية تارة أخرى ، فقلت في نفسي : من يدري فلعل الجيم المصرية جاءت من هنا (١) . وبرابرة برقة كما يحدثنا التاريخ أعاروا على مصر وأقاموا بها وأثروا في لغتها ، وجئتم اليوم أيها الأستاذ الرحالة فرويتم لنا أن نفس اللغة البربرية لا تزال مستعملة كلغة منزلية إلى الآن في بعض زوايا مصر ، ونشرت صورة فتاة سيوية عليها مسح من الجبال القفري ، فأفدتا منكم ما لم نكن من قبل نعلمه ولا ندره ، فلكم الفضل والشكر على ما أوليتم وهران (الجزائر) محمد السيد الزاهري .

قصة رائعة وفلم مبتذل

عرض أخيراً في بعض دور السينما بالقاهرة شريط مصور (فلم) عنوانه « الشيطان امرأة » وقيل في مديحه والترغيب في رؤيته أن النجمة الألمانية الشهيرة ماري ديتريش هي صاحبة الدور الأول فيه ، وهي التي تقوم بتمثيل هذه « المرأة الشيطان » ؛ ولكن الذي لم يقل في شأن هذا الفلم ولم يتوهم به هو أنه مأخوذ من قصة بيير لويس الشهيرة للمهاة « المرأة وقراتوز » La femme et le Pantin أي الرجل الذي لا إرادة له

وقد أذيع أخيراً أن الحكومة الإسبانية أمرت بمنع عرض هذا الشريط في جميع أنحاء إسبانيا لأنه يمرض صحة الضباط الإسبان — وبطله الرجل هو ضابط إسباني — إلى المهانة والسخرية — ويمرض صحة المرأة الإسبانية — وبطلته هي فتاة إسبانية راقصة — إلى الزرابة ، وذلك أنها تبدو في الفلم في شخص الفنانة الحسنة امرأة عاهرا مبتذلة تمرض أخطر ضروب الاغراء النسوي وأسفلها بصور مثيرة ملهبة ، تلك هي « كرنشيتا » بطلة هذه القصة الشهيرة

(١) الجيم المصرية لغة عربية ندية ؛ ومن كان يلهج بها بنوضي ؛ وبها روى الرجز المشهور : نحن بني شبة أصحاب الجبل (الرسالة)

البحار ، وذلك في ألوان شعرية بديعة ؛ وهو يذهب في كتابته
مذهب الدعوة إلى حياة الطبيعة ، والطبيعة أحب الأشياء
والناظر إليه ، وهي أروع ميادين قلمه وخياله

الأستاذ الزنجاني

من أخبار طهران أن وزارة المعارف الإيرانية عينت الأستاذ
أبا عبد الله الزنجاني مؤلف كتاب (تاريخ القرآن) أستاذاً للفلسفة
الإسلامية وتفسير القرآن الكريم في جامعة (سبها لار) في طهران

أسبوع المثفي في دمشق

تألفت في دمشق لجنة من العلماء والأدباء برئاسة الأستاذ
المصري رئيس المجمع العلمي العربي لأجل إعداد الأبهة لأقامة مهرجان شعبي
عظيم تحت رعاية وزارة المعارف السورية يستمر أسبوعاً بدمشق
في فصل الربيع ، وسيقام في المرض الصناعي السوري الذي
يفتح في شهر أبريل سنة ١٩٣٦ . وقد أرسلت لجنة المهرجان
الدعوة إلى علماء العرب وشعرائهم في مختلف الأقطار ، وكذلك
إلى أقارب المستشرقين ليساهموا في هذا المهرجان يبحث ناحية
من نواحي أبي الطيب ، وستنشر اللجنة كل ما يقال في هذا
الاحتفال في كتاب خاص

وفاة فنان كبير ، واتحاد كاتب شهير

توفي أخيراً في فيينا للؤلؤ الموسيق الشهير الأستاذ يلا
لازكي ؛ وكان لازكي مدى الثلاثين عاماً الأخيرة من أعلام
التأليف الفئاني والموسيقى ؛ وهو مجري الولد ، ولد سنة ١٨٦٧ ،
وتلقى علومه في فيينا عاصمة الفن الزاهر في ظل الامبراطورية
القديمة ، وعاش فيها منذ شبابه ؛ وظهر في التأليف للموسيقى ،
فوضع مئات الألحان والمقطوعات والأغاني الألمانية ، وامتاز
بالبراعة في نوع خاص منها هو القطع الترامية والشعبية التي
تمزج وتنفذ في النوادي القبلية (الكابارية) ؛ وكانت تعاونه في
فنه زوجته الفنانة والفنية الحناء ميلا مارس التي لبثت مدى
حين تخلق ألباب المجتمع النمساوي الرفيع ؛ ولكنها توفيت شاباً
ومضى لازكي بطوي بعد ذلك حياته الفنية وحيداً ، وبمخرج

يبد أن الحكومة الإسبانية لم تقف عند هذا المنع الخالي بل
تقدمت بمذكرة احتجاج سياسي إلى الحكومة الأمريكية ،
فتدخلت في الأمر ونصحت إلى شركة بارامونت التي أخرجت
الفلم بحجبه من جميع أنحاء العالم ؛ فلم يسع الشركة إلا التزول
عند هذه الرغبة وتنفيذها ، وبذا يختفي أحدث غرجلات صراخ
ديتريش عن الأنظار ، ولكن تبقى بعد ذلك القصة الأسلية التي
تعتبر من أبدع ما كتب بيير لوئيس ؛ بل هي في سحر أسلوبها
ورائع عرضها لا تقل اضطراباً وحياة عن الشريط للمصور ذاته ؛
وهكذا يستطيع من حرم مشاهدة هذا الشريط « الماهر البتذل »
أن يقرأ في بيير لوئيس ، ما يرفع روحه إلى ذروة الفن
والخيال الرائع

وفاة لاوردس برون

قرأنا في البريد الألماني الأخير في الكاتب القصصي الدنمركي
الشهير لاوردس برون (Laurids Bruun) ؛ توفي في الحادية
والسبعين من عمره ، وكان برون سليل هذه المدرسة القصصية
الدنمركية الزاهرة التي اشتهرت بروعة خيالها وسحر أسلوبها
وخفة روحها ، والتي أنجبت هانز آندرسن مبدع الطفولة
والحدائث ، وكان مثل مواطنه وسلفه الكبير آندرسن يكتب
للشباب قصصاً رائعة ممتعة ؛ واشتهر على الأخص بسلسلة من القصص
التي تصور الحياة في البحار الجنوبية ، واسم بطلها فان سانتن
Van Zanten ؛ وأخرج منها ثلاثة مجلدات عنوان أولها « فان
سانتن في أيام سعادته » وعنوان الثاني « جزيرة السعادة لفان
سانتن » وعنوان الثالث « الأرملة المحزونة » ؛ وتدور القصة
كلما حول حياة تاجر ورحالة ، وهو فان سانتن ، يجوب البحار
الجنوبية ، ويتزل بأحدى جزرها ، ويتزوج إحدى نساها وهي
ابنة ملك هذه الجزيرة ، ويمش معها سعيداً ؛ ويصف برون
هذه الحياة وصفاً رائعاً ساحراً ؛ وعبرة القصة تذهب إلى عكس
ما ذهب إليه دانييل ديفوني في قصته « روبنسن كروزي » ،
وهي أن الحياة البدوية في هذه البقاع النائية أسعد مما يتصور الناس
وكتب لاوردس برون أيضاً عدة مجموعات من القصص
الصغير منها مجموعة : « إلى الوطن » ، وأسلوبه بسيط ساحر ،
ويتنازع بمقدرة فائقة على تصوير الحياة والصور الطبيعية فيما وراء

بمقال اليوم ، موقف من أبلغ مواقف التاريخ . لشد ما قال لنا التاريخ والزمن في أنفسنا قولاً بليفاً

وليس للمواقف البليغة في الأمم والشعوب إلا القلوب البلاء ، بل إلا القلوب البليغة ، ودهنى لا أقول هنا : السنة البلاء ، فطالما والله أودت السنة البلاء محقوق وكرامات وأوطان !

ولعل هذا ما يثبت في قلبك البليغ ، فوق تثبيته في قلبك البليغ ، أنك حقاً قبل أن تحمل في وطبك أو في وطن العربية قلماً ، فأنك تؤدي فيها (رسالة)

رسالة لا تكذب الناس ، وهي تسمى إلى الناس باسم (الرسالة) ، وكثيراً ما تسمت الأشياء على هذه الأرض بغير أسمائها ، وهي الأرض التي قام عليها يوماً مسيلة يقول : أنا نبى ! وقام من قبله فرعون من فراعنة مصر يقول :

أنا ربكم الأعلى !

هذه شهادتي إليك . ويسرنى كما يشرفنى ، بل استحقاقك بالله أن تجعلها شهادتي إلى الناس ، لأنها هي أيضاً شهادتي إلى الله ، ألقى بها الله فيما ألقى به وجهه (الذى أشرقت له الظلمات ، وصالح عليه أمر الدنيا والآخرة) كما دعاه يوماً أعظم مخلوقاته ، لأنه أخلص المخلوقات : محمد بن عبد الله ، عليه صلوات الله

وهذه والله شهادتي ، ولو ألقى لا ألقى أنزل عندك عتاباً قديماً ، لعلك كنت لا تصفى إليه لو ألقى كتبتك إليك قبل اليوم ، أو بادمك به وجهاً لوجه ، لأننا لم تتعارف قلوباً ، بيد أنا تتعارفنا وجوهاً ، مرة واحدة أو مرتين ، في يومين فقط من الأيام

فأرفع يديك (رسالتك) يا أستاذ ، فهي من رسالات الله ، لأنها من رسالات الحق والوطن والقوة والجمال

أرفع يديك هذه (الرسالة) من النور ، تخدم وطنك فوق ما يخدمه كثير من دعاة وأدعياء البارزين فوق المسرح هنا وهناك لن تفلح هذه الأمة في نهضتها الوطنية ، حتى تفلح أولاً في نهضتها الأدبية ، أو قل نهضتها الأخلاقية ، نهضة النفوس والأرواح في أعماقها لا على سطوحها التي يراها أو يسمع بها الناس

إبراهيم إبراهيم
الحاني يقيوب

كل عام عدداً كبيراً من المقطوعات والأناشيد التي تذاع في جميع أنحاء العالم ، وفي أواخر أعوامه عرف لازكي متاعب اليأس والمرض ، إذ خسر معظم أمواله في مضاربات عقيدة ، وداعته أوساب الشيخوخة ، فقطع أيامه الأخيرة عززاً يائساً ، وتوفى في الثامنة والستين من عمره

ووقفنا في أنباء فينا الأخيرة أيضاً على حادث محزن هو وفاة الكاتب المحمدي الأشهر الدكتور فكتور درزى وزوجه البارونة كلارا ؛ وقد وجدنا متحجرين بالنار في منزلها في شارع بايز في ضواحي فينا ؛ ولم تتضح أسباب المأساة تماماً ، ولكن المتقد أن الحادث يرجع إلى مرض عصبي شديد كانت تعانيه البارونة ؛ وكان الدكتور درزى من النبلاء ، وكان أديباً وكاتباً كبيراً ، اشتهر بكتاباته الاجتماعية والنقدية ، وله مؤلفات وكتب قصصية دائمة

شهادة لله (١)

سيدى الأستاذ الفاضل (صاحب الرسالة)

سلام عليك .

ربك العظيم يقول في كتابه القديم :

« ولا تكتبوا الشهادة ، ومن يكتبها فانه آثم قلبه »

صدق الله العظيم .

وإني أعيد نفسي برحمة الله من آثام القلب ، فضلاً عن تأثم القلوب .

سيدى الأستاذ :

هي شهادة لا أبني منك عليها جزاء ولا شكوراً لقد كنت يا أستاذنا الزيات بليفاً دائماً ، بليفاً علم الله فوق ما نسمع ونقرأ من بلاغات سحبان وأكثم بن صيفى وعبد الحميد وإخوانهم من كرام البلاء الأقدمين

أما في مقالك الأخير ، في عدد (الرسالة) الأخير ، العنوان (في الجبال) « على هامش الموضوع » فلقد كنت أبلغ من نفسك بكثير .

أتدري لماذا يا سيدى الزيات ؟

لأن موقف اليوم ، الذى أرسل قلماً ، بعد إرساله شجنتك ،

(١) ننشر هذه الرسالة التكريمة على غير عادتنا إبراراً يمين الأستاذ كاتبها ؛ وله الشكر الأول على حسن رأيه



خيوط العنكبوت

تأليف الأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

للاستاذ محمد سعيد العريان

الأستاذ المازني أديب من أدبائنا المأروف ، يجري اسمه في انبسام عذب على شفتي كل من يتحدث عنه حين يذكر الأدباء ، وقل من لا يتحدث عنه حين يعرض ذكر أدبائنا الذين انشؤوا في الأدب وزاد بهم . وإن له فيما يكتب لطابعا وروحاً يتميز بهما ويمرر ؛ وما الأديب إذا لم يتميز بطابعه وروحه ، ويبرز اسمه وصورة وراء كل سطر مما يكتب ؟

على أن للأستاذ المازني غير ذلك فناً وحده ، تفرده ، واقتصر عليه أو كاد ؛ فما يستطيع أن يجاريه فيه أديب من أدباء العربية ؛ يرسم لك به الصورة اللطيفة ، فيضيف إليها فناً من فنه ، ويخلق لك فيها الجديد الذي لم تبصره هيناً ، ولم تتناوله حواسك ؛ على أنك لا تستطيع إلى ذلك أن تنكر أنك ترى شيئاً مما يرى ويحس ، وإن أعجزك أن تراه وتحمسه كما رآه المازني وأحسه ، أو كما جللاه عليك في صورته الفنية الشريفة ؛ وإن أعجب ما يروك من فنه فيما يحلو عليك من صور ، هي هذه النواحي الضاحكة الضميرة وراء ما يبدو لك من عبوس المناظر والصور والأشكال ؛ فهو حين ينظر ، وحين يفكر ، وحين يكتب ، يستطيع أن يريك موضع الابتسامة من كل معنى كئيب ، واشراق السرور من وراء كل ظلال غائب ؛ وله من ذلك في كل ألم تأخذه عينه روح من السرور مضمر مستخفية ، لا يمرى أوهو يخلق عليها من فنه فتضلعك من عبوس ، وتقبط من تعذيب ؛ أم أن له عيناً أنفذ بصيرة إلى ما وراء المحسوسات ، هي تكشف له عن حقيقتها وسرها ، فما هو إلا أن يحلوا عليك كما رأه يصيرة وإحساسه العميق ؟

وكما تجد للمازني فنه الخاضع به ، تجد له كذلك أسلوبه ولغته ؛ وأحسبه لا يفكر في اللفظ والمباراة عند ما يهم أن

يكتب ، أكثر مما يفكر في المعنى والوضوح ؛ فهو هنا وهناك لا يكلف نفسه القوص والتمعن ، واستخراج المعنى من المعنى ، وتوليد الفكرة من الفكرة ؛ بل تراه أسلوباً متساقطاً مطرداً ، وفكرًا قريباً من قريب ، وموضوعاً مما يقع عليه الحس وتألفه النفس . وأحسبه أيضاً يلتمس فيما يكتب أن يرضى قراءه ويسرهم ، أكثر مما يلتمس أن يكون إنشاء يخلد به في الأدب ، واختراعاً يزيد ثروة اللغة معنى أو موضوعاً أو فكرة . وما حاجة المازني إلى الخلود وهو لا يراه إلا خرافة ، اختراعها الإنسان ليضل بها نفسه ويرضى ناحية من غروره وكبريائه ؟

على أنه - من حيث يريد ، أو من حيث لا يريد - قد كتب لنفسه في تاريخ الأدب صفحة ، وأثبت صورة ، سيخلبها وتخلد به وأنت حين توازن بين ما يكتبه المازني الآن ، وما كان يكتبه أو يحمره منذ بضعة عشرة سنة - لا تجد فرقاً كبيراً ، إلا أن ذلك الأدب الطموح الذي كان يكتب ليقول الناس : « ما أجل ما كتب ... » قد قست عليه الحياة وناتته أحداث الزمن ، حتى عاد يكتب ، لأنه مطلوب منه أن يكتب ؛ ولكنه هو هو المازني الذي يعجب القراء به ويستمعون إليه ، وإن لم يمتعه هو اجتمعوا أم تفرقوا إلا بمقدار ما يعني صاحب الصحيفة التي يطلب إليه أن يكتب !

وللمازني حريص على سلامة لغته ، حرصه على أن تكون أسهل على آذان القراء وأطوع لألسنتهم ؛ وهو بسبيل ذلك كثيراً ما يحاول تصحيح الكثير من لغة العامة وأساليبهم ، فيخطئ في ذلك ويصيب ، وما على المجتهد أن يخطئ ؛ بأس ؛ وقد يمر القارئ العادي على ما يكتب المازني ، فيراه بعض أولئك الضلال الذين يدعون إلى العامية ويروجون لها ؛ ويعر الأديب المطلع ، فيرى لغة إن لم تكن إلى لغة القدماء فهي منها ، وإن كان فيها من لغة العامة ، فهو الجديد الذي تقبله العربية ولا يابأه البيان الصحيح ، لأنه يزيد ثروة اللغة ، ويفتح الباب إلى الأدب القومي في لغته التي يتحدث بها أهله ، غير نائية ولا مستكرهة ولا أعجمية

وإن القارىء ليجب لثناك يصدر عن المازنى للصري
الفخور بقوميته ، ولكن ، أرأيت الى المازنى إذ يكتب
فلا يتحرج أن يسخر من نفسه ، وأهله ، وولده ؟ فما هو ذلك
يسخر أيضا من مصر ... ١

أما الكتاب ، فكل شئ فيه جميل ، إلا الفاتحة : وهو
قيلان : « صور من الامس » ، و « صور من اليوم » هما
مجموعة صور وأقاصيص ، لا تجد لها شيئا مما كتبت في العربية ،
جمعت الى الرقة في الوصف ، حُسن الأداء وسلامة التعبير ،
إلا قليلا أحسبه من أثر السرعة التي يكتب بها المازنى . وأنت
ترى فيما تقرأ من هذا الكتاب صورة المازنى الطفل ، والمازنى
المابث ، والمازنى الأديب التي يسخر قراءه بسلامة الفكر
وحسن الأداء ؛ غياته منشورة في كتابه مصورة ، على حين يحاول
أكثر كتابنا أن يكون ما يتصل بشخصه أبدا ما يكون عن
قراءه . وقد نجد المازنى يحنج أحيانا الى الباطنة في تصويره وفي
عبارته ، وقد نجده يسترسل في الكلام فيكتب في القصة
ما لا يطلبه موضوع القصة ؛ ولكن هذا وذلك لا يسيئه
ولا ينقصان من مقدرة القصصية وفنه البارع

وبعد ، فمن أراد أن يمتع نفسه ساعات من فراغ ، ويولد
نفسه ، فحسبه أن يقرأ « خيوط العنكبوت » ؛ ولو أن أسدا
طلب الى أن أدله على خير ما قرأت في هذا الأسبوع فلذنى
وأمتنى ؛ فليقرأ فيما يقرأ من الكتاب « الراعيان » ، « سيرة
من المير » ، « التدخين » ، « الشيخ فقه » ، « سياسة
الرأفة » ، فسيجد فيها ما وجدت من متاع ولذة ، ألد متاع
وأمتع لذة .
محمد سعيد الريان

توريد أدوات كتابية

تقبل إدارة التوريدات العمومية بوزارة المالية لغاية
الساعة الحادية عشرة من صباح يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر
سنة ١٩٣٥ عطاءات عن توريد أدوات كتابية ، ودوسومات ،
ونظروف ، وكراتات ، وأحبار ، ومواد لصق ، وأكياس تيل
للتقود ، ودواليب صلب المحفوظات ، لازمة لسنة ٣٦-١٩٣٧ .
ويمكن الحصول على قائمة المواصفات وشروط المناقصة من
الإدارة المذكورة مقابل مائة مليم

ولكنك إذ ترى للمازنى يحرص على هذه الناحية القومية في
اللغة ، قل أن تراه كذلك في الموضوع التي يحاوله ؛ وما أكثر
ما يشطح خياله الى قصة أو حادثة ، فيصورها بأسلوبه الساحر ،
على أنها مصرية وقعت في مصر ، وجرت في الجبل المصري ،
وتحدثت بها ألجنة مصرية ، وكان حقها أن تكون مما يقع في
لندن ، أو باريس ، أو برلين ؛ أن تكون مطالبات المازنى في مصر
هي بعض الجلو المصري التي يراه وينقل عنه ... ؟ على أنه أدب
جديد في العربية على كل حال سواء أكان من إحياء الجلو المصري
الى فكر المازنى ، أم من إحياء جو غريب

وبعد ، فهذا كتاب للمازنى الجديد « خيوط العنكبوت » ،
فمن لم يكن يعرف المازنى فليعرفه فيه ، ولعله أن يرى هناك
ما رأيت وأسلفت وصفه . وتبدوا لك فكاهة المازنى لأول صفحة
من الكتاب ، حيث يهديه الى ولديه : « اعترافا بفضلهما ، وشكرا
لمعونهما . . . فلولا عبقريتهما لظهر هذا الكتاب قبل عامين ! »
وتقرأ فاتحة الكتاب فلا تدرك أى كتاب هو ، ولكن سر
الى نهايتها ثم اقرأ : « وبعد ، فقد لا يكون هذا الكلام أصلح
ما يكتب على سبيل التمهيد لمجموعة من الصور والقصص ، ولكن
روح الفاتحة من روح الكتاب ، وهذا شقيهما عندي فحسب أن
يكون شقيهما عند القراء ... ١ »

ولقد قرأت المقدمة ، وقرأت الكتاب ؛ ولكنى لم أستطع
أن أقدم قوله « . . . روح المقدمة من روح الكتاب »
أما المقدمة فنصل اجتماعى ما كنت أقدر أن يكتب المازنى مثله ،
لا بحجراته ، فله تقدير ؛ ولكنى أعرفه أكثر اعتزازا بقوميته ،
وأغفر بعصبيته ؛ فما كان ينبغي أن يتهم بمصر ويزدى بها ، كل
هذا التهم وهذه الزاوية في فاتحة الكتاب ؛ وقد يكون فيما تاب
على المصريين وأخذ عليهم محقا بعض الحق ، وقد يكون بعض
ما قاله أو أكثر ما قاله صحيحا بعض الصحة ، ولكن ،
أما كان ينبغي أن يستر على قومه ؟ والجود والبلاوة ، والضعف
- عيوب طلالا رُميت بها مصر من أعدائها ، ومن فيها
أنفسهم ، ولكن هذا على ما قد يكون فيه من رغبة الإصلاح ،
يؤثر أثره في القراء ، ويكون أشبه بالإحياء يستقر في الذاكرة
الباطنة فيعمل عمله ، فلا يكون من وراءه إلا الجود والبلاوة
والضعف حقا وصدا لا تهمة بغير دليل . وبحاول الأستاذ المازنى
في ختام الفاتحة أن يستدر وأن ينقذ التهمة ؛ أفتراه قد بلغ في
اعتذاره بمقدار ما بلغ في تبريحه ؟